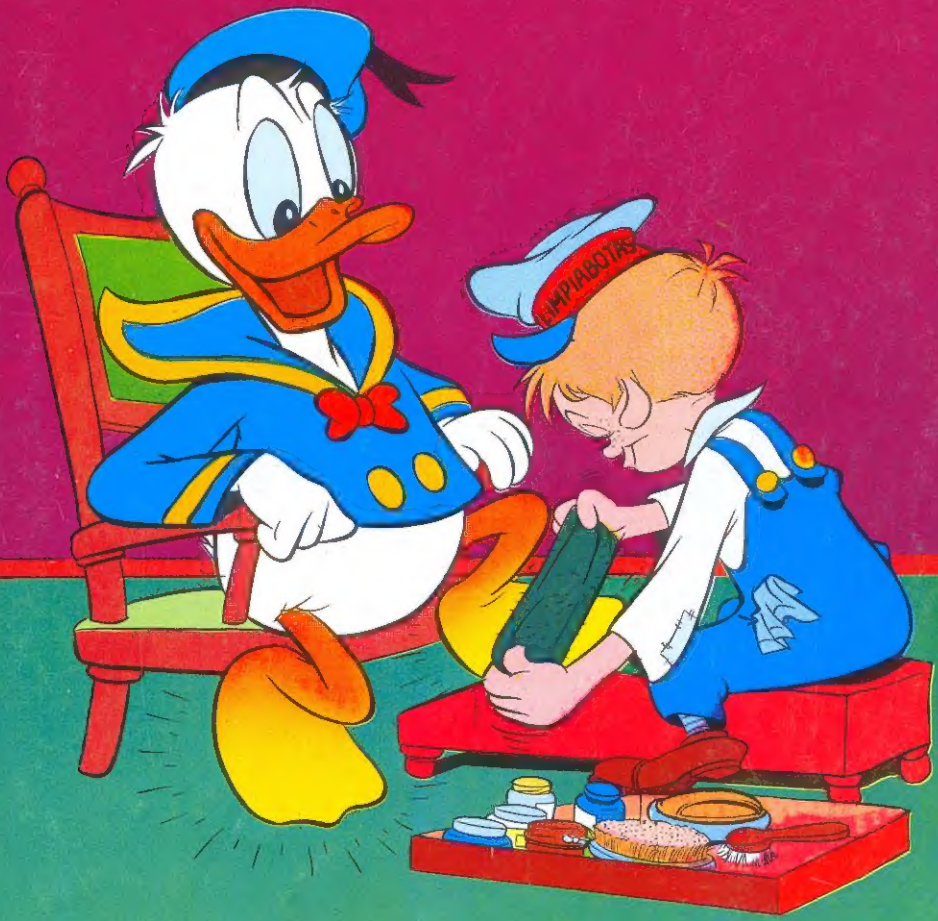
SEMANARIO JUVENIL
28 JULIO - 4 AGOSTO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 42
30 PESETAS

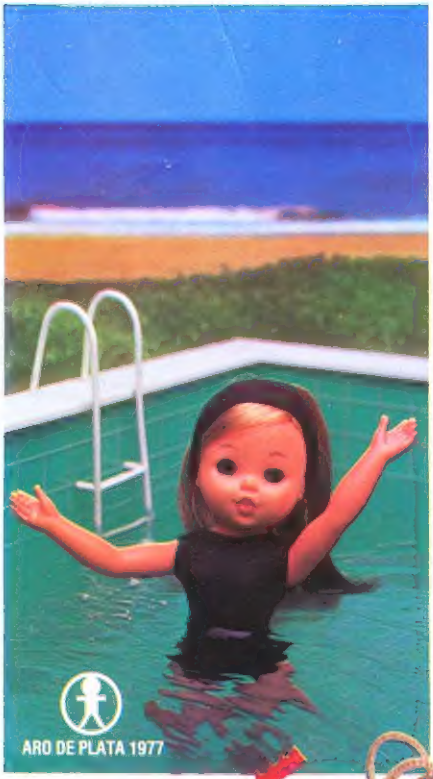
DON MIKI



MONTENA

CORE

la muñeca de estas vacaciones!

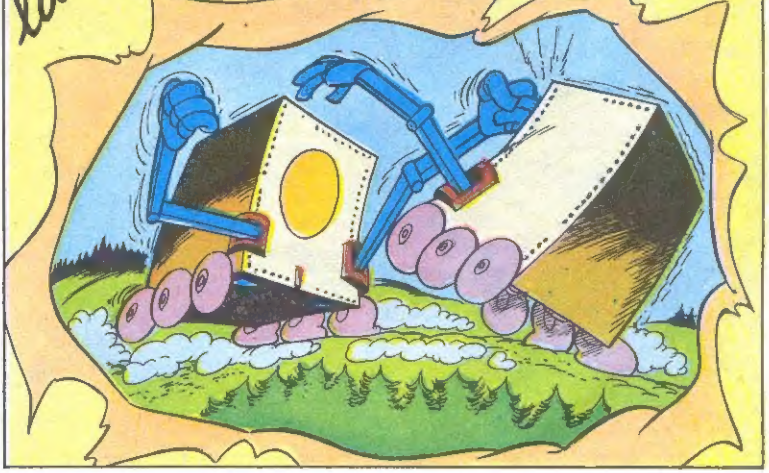


Si tienes una CORE, ahora puedes pedir a tu abuelita que te compre vestidos de CORE para estas vacaciones. Encontrarás modelos muy veraniegos: Hay más de 50! También necesitarás algún mueble, como la cama, el armario, el tocador, o el pupitre de CORE... Y, que te parecen el caballo y la moto de CORE ¿Son fabulosos, verdad?

Pórtate bien. Y si no tienes todavía la CORE, espabílate para que alguien te la regale: Es la muñeca de moda!

CORE "La muñeca que va siempre contigo" de Muñecas

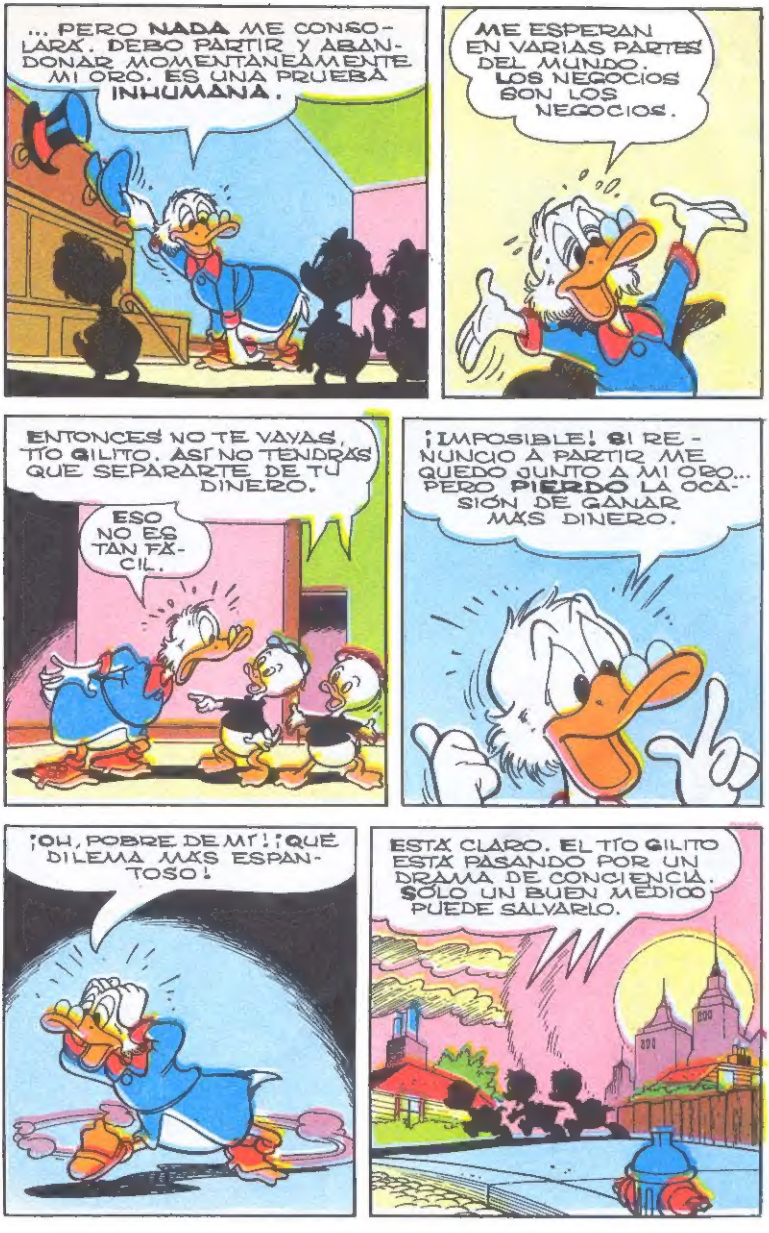
TÍO GILITO y la BATALLA de las CAJAS FUERTES

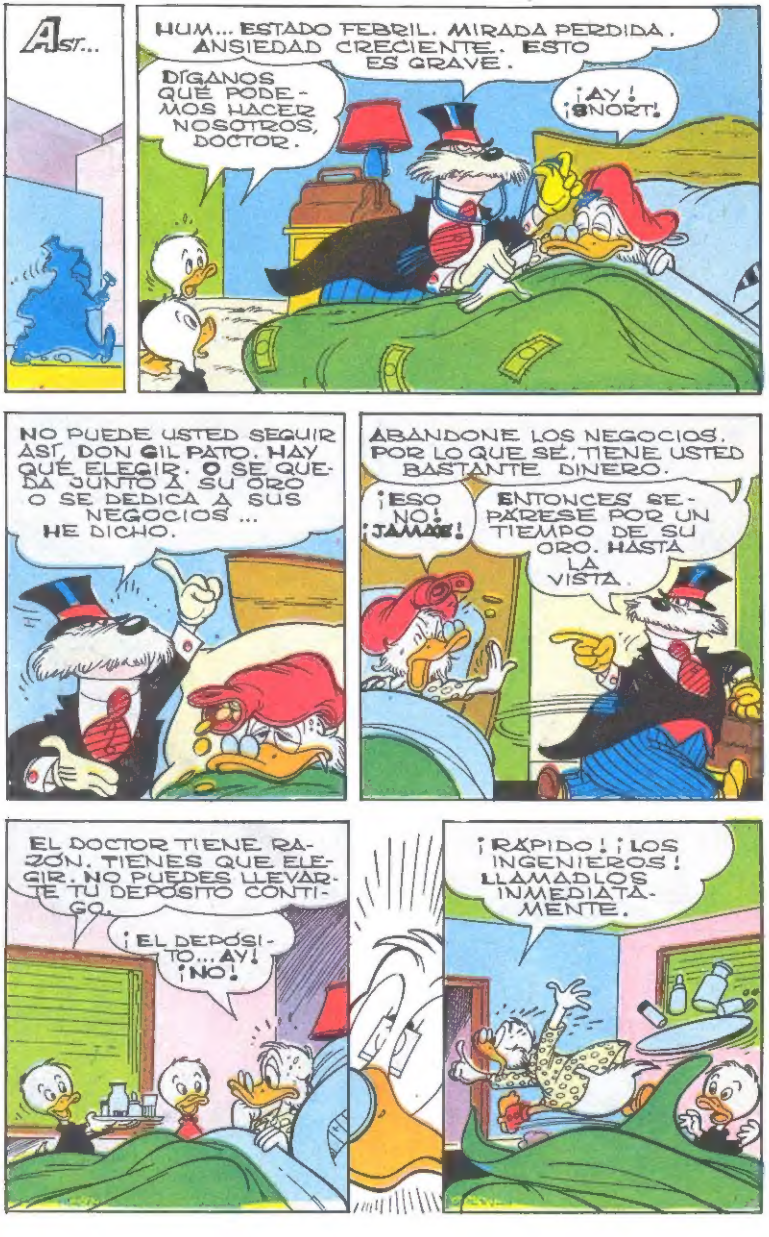


SU ESTADO ES MUY INQUIETANTE. NI SIQUIERA LA NAVEGACIÓN ES CAPAZ DE CONSOLARLO.
SALA NÁUTICO-MONETARIA.
BOOO... BUAAA...

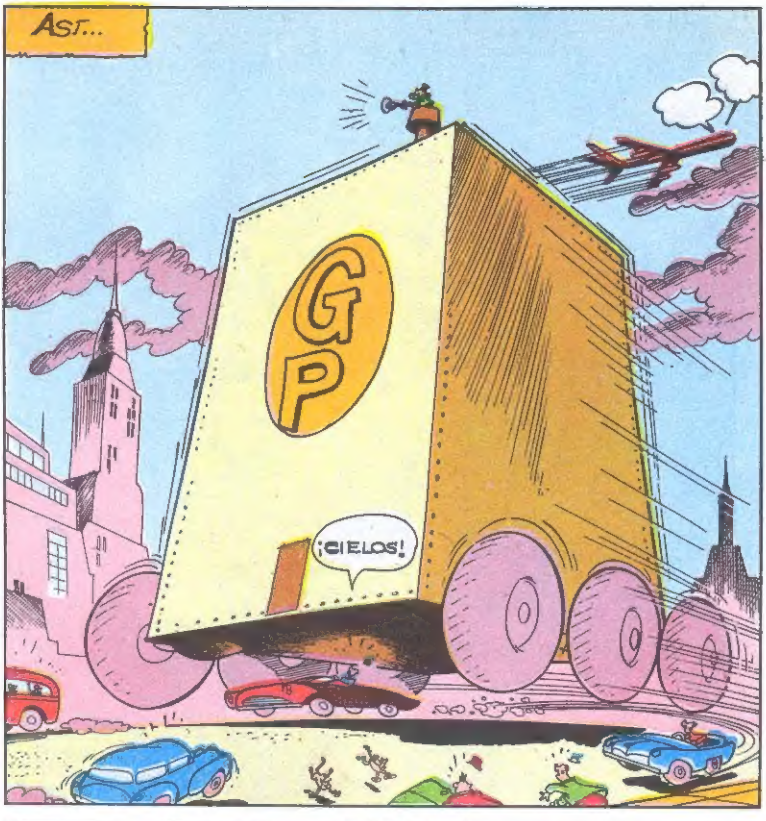
¡TÍO, VEN AQUÍ...!
...QUEREMOS HABLARTE.

¿HABEIS VENIDO A RECONFORTARME? GRACIAS, MUCHACHOS!


... PERO NADA ME CONSOLARÁ. DEBO PARTIR Y ABANDONAR MOMENTÁNEAMENTE MI ORO. ES UNA PRUEBA INHUMANA.
ME ESPERAN EN VARIAS PARTES DEL MUNDO. LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS.
ENTONCES NO TE VAYAS, TÍO GILITO. ASÍ NO TENDRÁS QUE SEPARARTE DE TU DINERO.
ESO NO ES TAN FÁCIL.
¡IMPOSIBLE! SI RENUNCIO A PARTIR ME QUEDO JUNTO A MI ORO... PERO PIERDO LA OCASIÓN DE GANAR MÁS DINERO.
¡OH, POBRE DE MÍ! ¡QUÉ DILEMA MÁS ESPANTOSO!
ESTÁ CLARO. EL TÍO GILITO ESTÁ PASANDO POR UN DRAMA DE CONCIENCIA. SÓLO UN BUEN MÉDICO PUEDE SALVARLO.

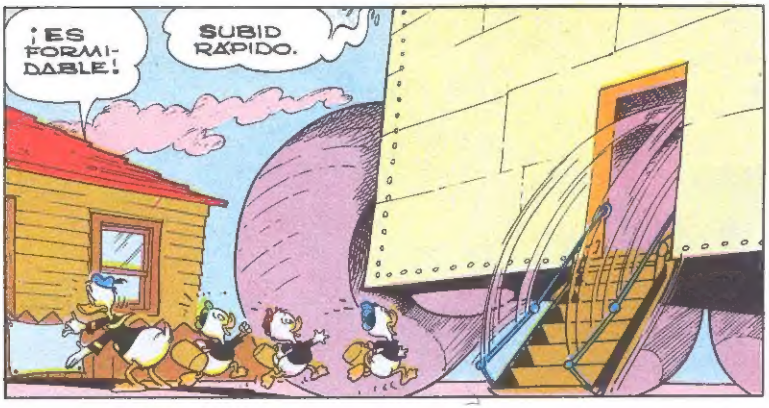

Así...
HUM... ESTADO FEBRIL. MIRADA PERDIDA. ANSIEDAD CRECIENTE. ESTO ES GRAVE.
DÍGANOS QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS, DOCTOR.
¡AY! ¡SNORT!
NO PUEDE USTED SEGUIR ASÍ, DON GIL PATO. HAY QUE ELEGIR. O SE QUEDA JUNTO A SU ORO O SE DEDICA A SUS NEGOCIOS... HE DICHO.
ABANDONE LOS NEGOCIOS. POR LO QUE SÉ, TIENE USTED BASTANTE DINERO.
¡ESO NO! ¡JAMÁS!
ENTONCES SEPÁRESE POR UN TIEMPO DE SU ORO. HASTA LA VISTA.
EL DOCTOR TIENE RAZÓN. TIENES QUE ELEGIR. NO PUEDES LLEVARTE TU DEPÓSITO CONTIGO.
¡EL DEPÓSITO... AY! ¡NO!
¡RÁPIDO! ¡LOS INGENIEROS! LLÁMADLOS INMEDIATAMENTE.

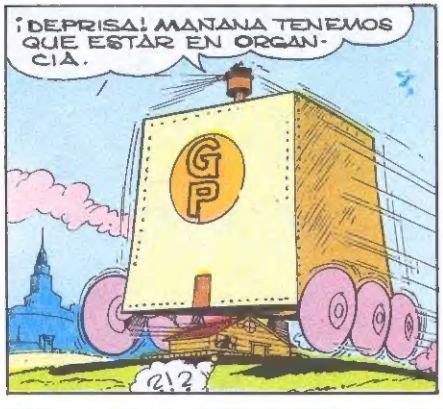
Y...
TENGO QUE VIAJAR AL EXTRANJERO Y QUIERO LLEVARME TODO MI DINERO. RESUELVAN INMEDIATAMENTE ESTE PROBLEMA.
TRANQUILÍCESE, JEFE. CREO QUE TENGO LA SOLUCIÓN Y QUE LE GUSTARÁ.
ESO ESPERO. LE PAGO GENEROSAMENTE PARA ESO.
UNOS DÍAS MÁS TARDE...
¡JEFE! AQUÍ ESTÁ EL PROYECTO QUE ESPERABA.
A VER, RÁPIDO.
ADMIRE MI OBRA, JEFE. UN MARAVILLOSO DEPÓSITO AMBULANTE, AUTÓNOMO Y ACORAZADO. GRACIAS A ÉL, SU DINERO LE SEGUIRÁ A TODAS PARTES
¡ESTUPENDO! PÓNGASE INMEDIATAMENTE A CONSTRUIRLO. AHÍ METERÉ TODO MI DINERO.
GP


ASÍ...
G
P
¡CIELOS!

¿QUÉ ES ESO? ¿UN MONSTRUO?

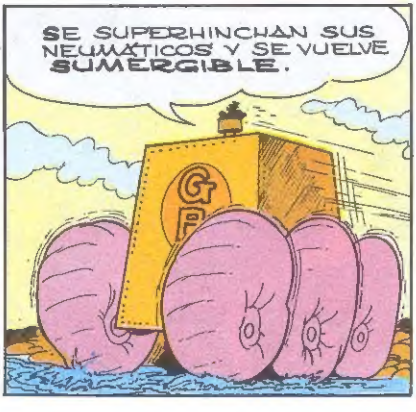
¡ARRIBA, HOLGAZANES! ¡PREPARAD LAS MALETAS! ME ACOMPAÑAREIS AL VIAJE DE NEGOCIOS.

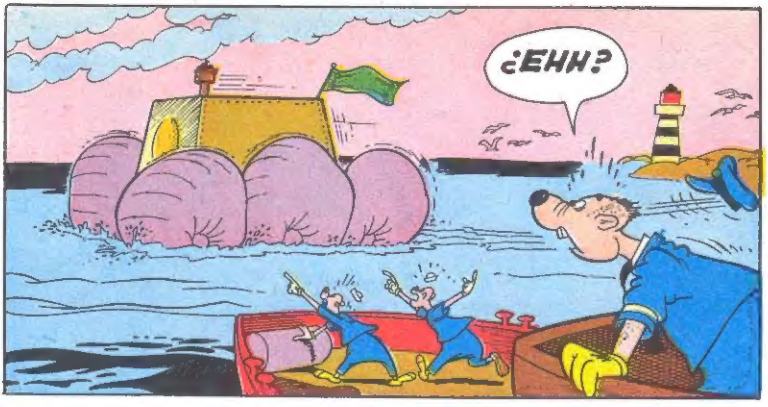

¡ES FORMIDABLE!
SUBID RÁPIDO.


¡DEPRISA! MAÑANA TENEMOS QUE ESTAR EN ORGANCIÀ.
GP
¿!?

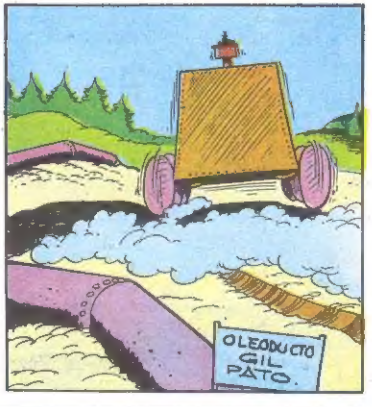
PERO ORGANCIÀ ES UNA ISLA. ¿CÓMO ATRAVESAREMOS EL MAR? NO HAY BARCO CAPAZ DE EMBARCAR ESTE MASTODONTE.
YO ACOSTUMBRO A PENSAR EN TODO.

OLVIDAS QUE ESTE ARTEFACTO ES COMPLETAMENTE AUTÓNOMO.

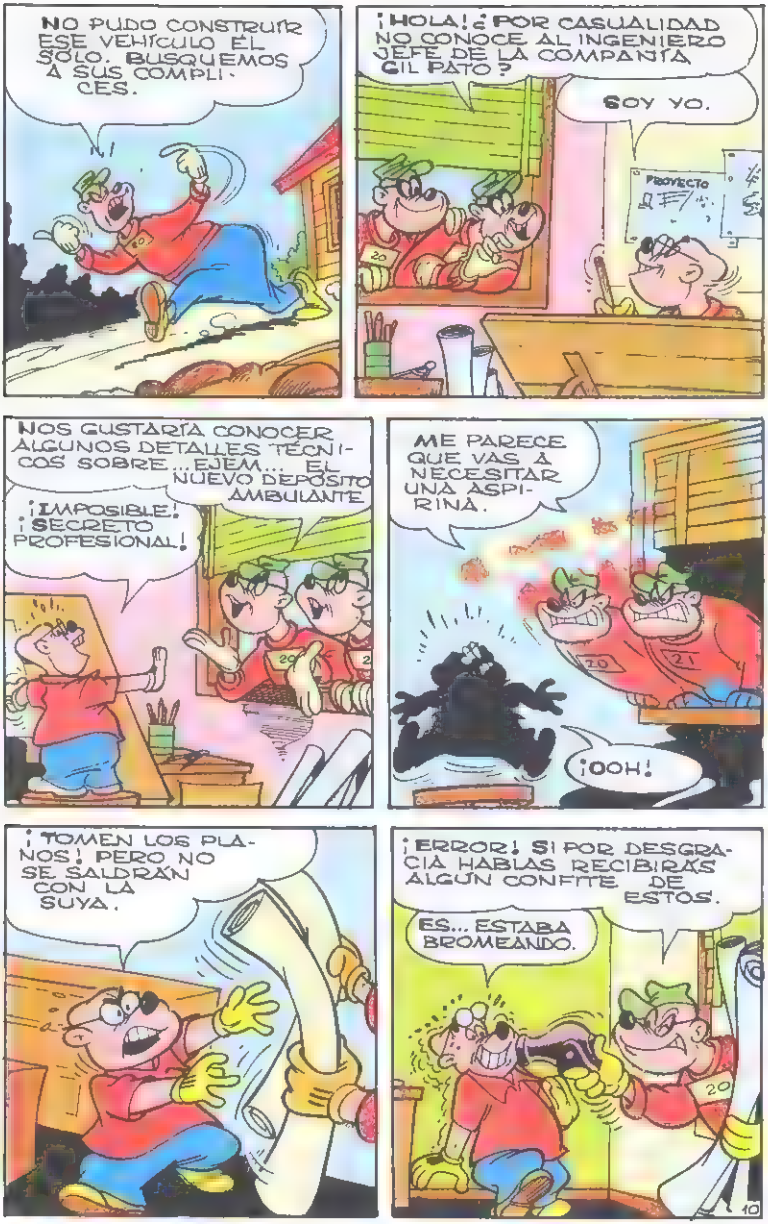

SE SUPERHINCHAN SUS NEUMÁTICOS Y SE VUELVE SUMERGIBLE.
GP

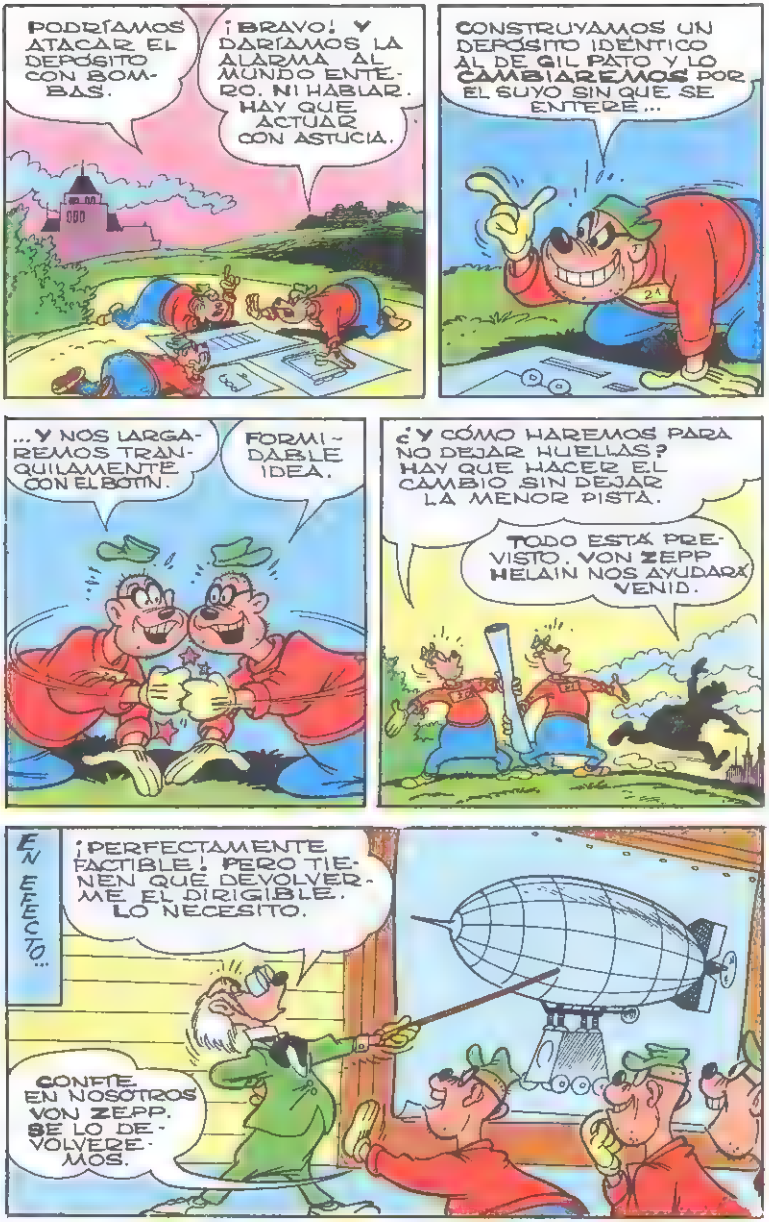


Y ASÍ, CRUZANDO DESIERTOS Y OCÉANOS, EL ASTUTO TÍO GILITO PROSIGUE SU VIAJE DE NEGOCIOS...



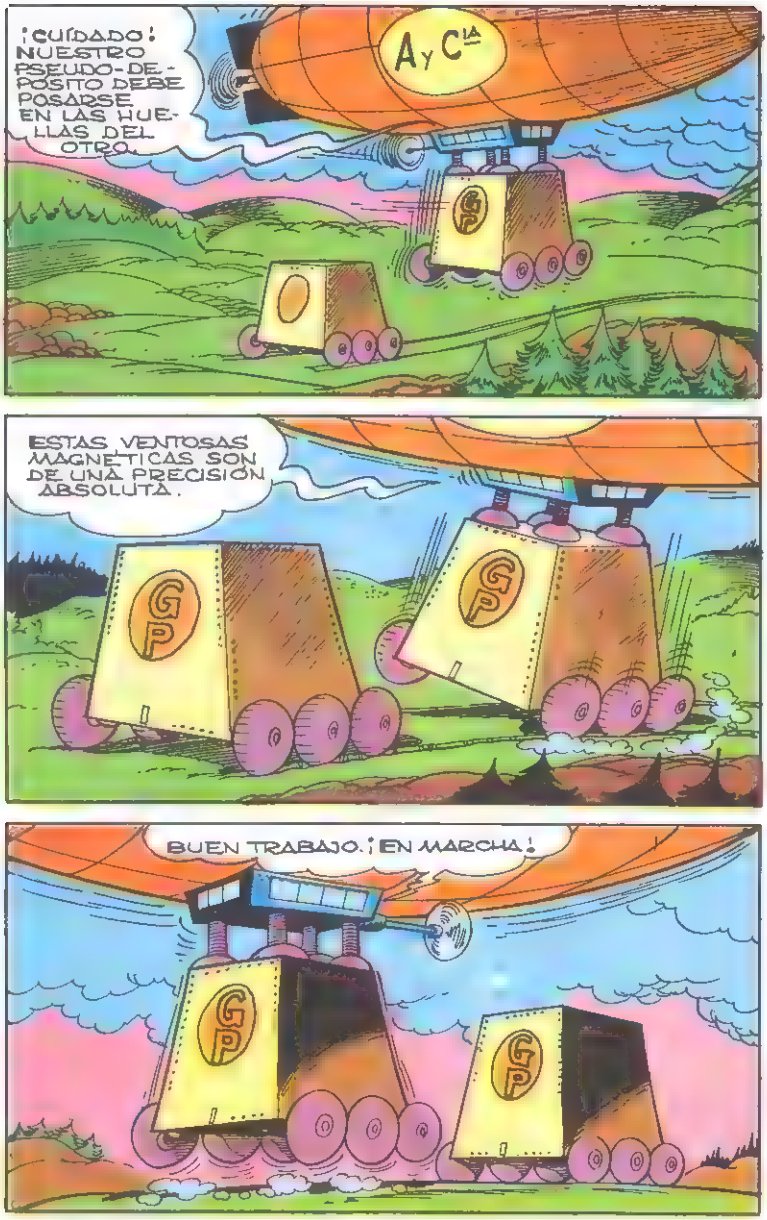
TOMA Y CÁSTALO CON PARSIMONIA.
¿ES QUE QUIERES QUE HAGAMOS UNA CURA DE ADELGAZAMIENTO?
MIENTRAS TANTO, LOS APANDADORES, QUE IGNORAN TODO EL ASUNTO, DECIDEN ATACAR EL DEPÓSITO DEL TÍO GILITO.
¡POR EL ÉXITO DE LA OPERACIÓN!
¡SALUD!
¡SALUD!
PERO...
¡QUEEE!
¡ESTO ES UNA TRAICIÓN!
AVISO A LOS LADRONES
EL DEPOSITO ESTA VACIO
GIL PATO.
¡ESTO NO ES HONRADO! ¡ASÍ NO VALE!
MIRAD ESTAS HUELLAS.
GIL PATO DEBIÓ UTILIZAR UN GIGANTESO SUPERCAMIÓN.
¿DÓNDE HABRÁ ESCONDIDO SU DINERO?
¡TRANQUILOS! ESTUDIEMOS EL MISTERIO CON MÉTODO.
Y ASÍ...
¡NO ES POSIBLE! GIL PATO SE HIZO CONSTRUIR UN DEPOSITO AMBULANTE PARA SUS MILLONES.
ULTIMAS NOTICIAS
UN EXTRAÑO VEHÍCULO

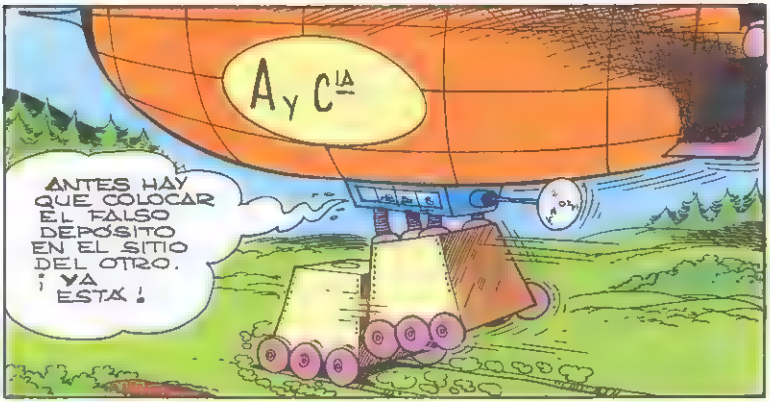

NO PUDO CONSTRUIR ESE VEHÍCULO ÉL SOLO. BUSQUEMOS A SUS CÓMPLICES.
¡HOLA! ¿POR CASUALIDAD NO CONOCE AL INGENIERO JEFE DE LA COMPAÑÍA GIL PATO?
SOY YO.
PROYECTO
NOS GUSTARÍA CONOCER ALGUNOS DETALLES TÉCNICOS SOBRE... EJEM... EL NUEVO DEPÓSITO AMBULANTE.
¡IMPOSIBLE! ¡SECRETO PROFESIONAL!
ME PARECE QUE VAS A NECESITAR UNA ASPIRINA.
¡OOH!
¡TOMEN LOS PLANOS! PERO NO SE SALDRÁN CON LA SUYA.
¡ERROR! SI POR DESGRACIA HABLAS RECIBIRÁS ALGÚN CONFITE DE ESTOS.
ES... ESTABA BROMEANDO.

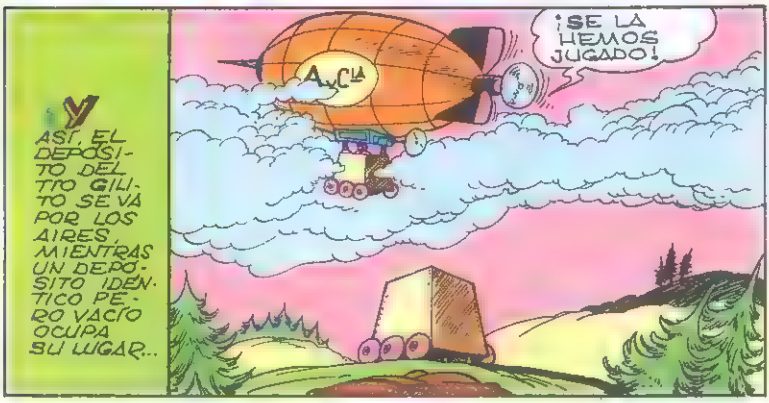

PODRÍAMOS ATACAR EL DEPÓSITO CON BOMBAS.
¡BRAVO! Y DARÍAMOS LA ALARMA AL MUNDO ENTERO. NI HABLAR. HAY QUE ACTUAR CON ASTUCIA.
CONSTRUYAMOS UN DEPÓSITO IDÉNTICO AL DE GIL PATO Y LO CAMBIAREMOS POR EL SUYO SIN QUE SE ENTERE...
...Y NOS LARGAREMOS TRANQUILAMENTE CON EL BOTÍN.
FORMIDABLE IDEA.
¿Y CÓMO HAREMOS PARA NO DEJAR HUELLAS? HAY QUE HACER EL CAMBIO SIN DEJAR LA MENOR PISTA.
TODO ESTÁ PREVISTO. VON ZEPP HELAIN NOS AYUDARÁ VENID.
EN EFECTO...
¡PERFECTAMENTE FACTIBLE! PERO TIENEN QUE DEVOLVERME EL DIRIGIBLE. LO NECESITO.
CONFÍE EN NOSOTROS VON ZEPP. SE LO DEVOLVEREMOS.

PREPAREN EL DEPÓSITO. DESDE AHORA EL DIRIGIBLE ESTÁ A SU DISPOSICIÓN.
ES USTED UN VERDADERO AMIGO.
PARA CONSTRUIR EL DEPÓSITO TENDREMOS QUE VENDER EL ABRIGO DE PIELES DE LA ABUELA
... Y GASTAR LA JUBILACIÓN DEL ABUELO.
ASÍ, DÍA TRAS DÍA, LOS APANDADORES LLEVAN ADELANTE SU PLAN...
¡CIELOS!
¡MIRAD! ¡LOS HE VISTO! ¡AHÍ VA EL DEPÓSITO AMBULANTE DE GIL PATO!
VAMOS A OCULTARNOS A LA ESPERA DEL MOMENTO PROPICIO.

¿INSINÚAS QUE LOS VÍVERES SE HAN ACABADO?
¡EXACTO! LA DESPENSA ESTÁ VACÍA.
HAY QUE ACABAR CON ESTOS GASTOS INÚTILES. SEGUIDME. YO OS ENSEÑARÉ A COMPRAR BARATO.
ESTO VA A SER DIVERTIDO.
NO LLEVO MÁS QUE EL DINERO NECESARIO. NO ES CUESTIÓN DE INVITARLOS A HELADOS. LA ECONOMÍA SOBRE TODO.
YO SOY EL ÚNICO QUE CONOCE LA TUERCA SECRETA QUE ACCIONA LA ENTRADA AL DEPÓSITO.
¡ES GENIAL!
AHORA NOSOTROS TAMBIÉN LA CONOCEMOS JA, JA, JA.
¡VÍA LIBRE! SE FUERON A LA CIUDAD.
MANOS A LA OBRA
21

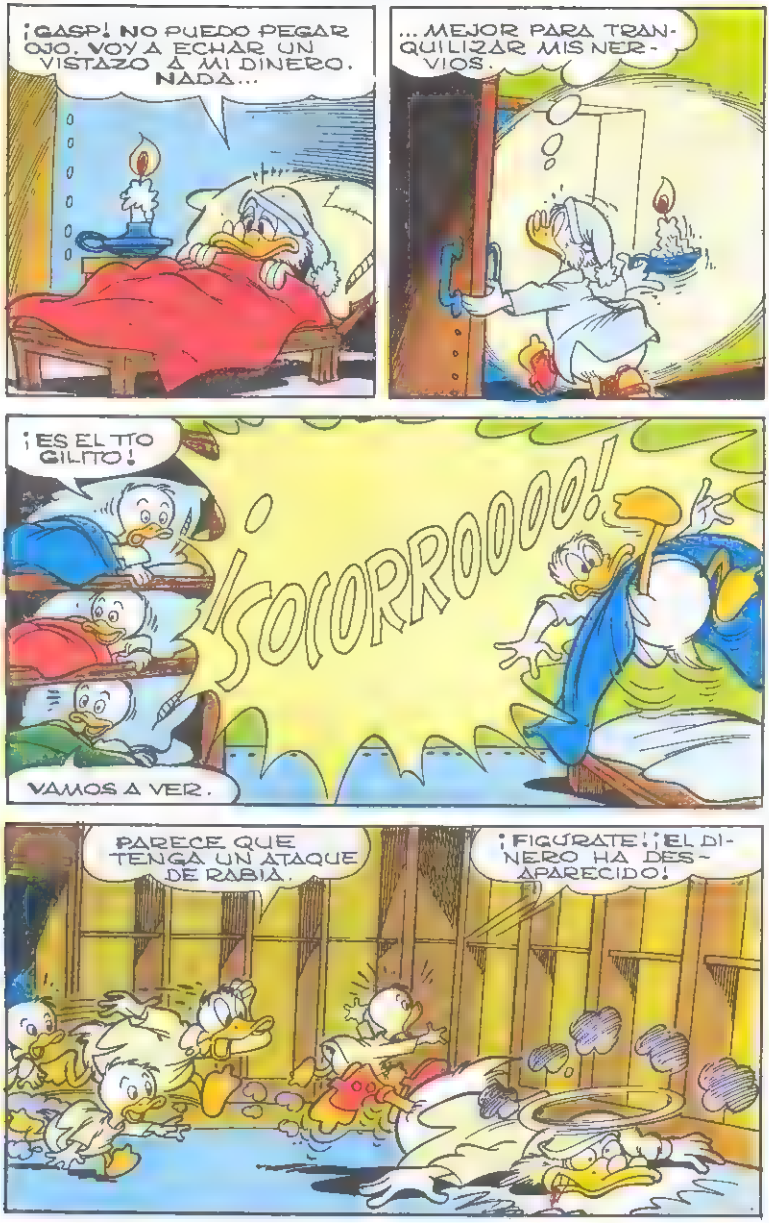

¡CUIDADO! NUESTRO PSEUDO-DEPÓSITO DEBE POSARSE EN LAS HUELLAS DEL OTRO.
A Y Cía
ESTAS VENTOSAS MAGNÉTICAS SON DE UNA PRECISIÓN ABSOLUTA.
BUEN TRABAJO. ¡EN MARCHA!


A y Cía
ANTES HAY QUE COLOCAR EL FALSO DEPÓSITO EN EL SITIO DEL OTRO. ¡YA ESTÁ!


Y ASÍ, EL DEPÓSITO DEL TÍO GILITO SE VA POR LOS AIRES MIENTRAS UN DEPÓSITO IDÉNTICO PERO VACÍO OCUPA SU LUGAR...
A y Cía
¡SE LA HEMOS JUGADO!

Y TODO ESO NOS COSTÓ SÓLO UNOS CÉNTIMOS.
SÍ, PERO PESA COMO UN DEMONIO.

NADIE EN LAS CERCANÍAS. PUEDO APRETAR LA TUERCA DE ABERTURA.

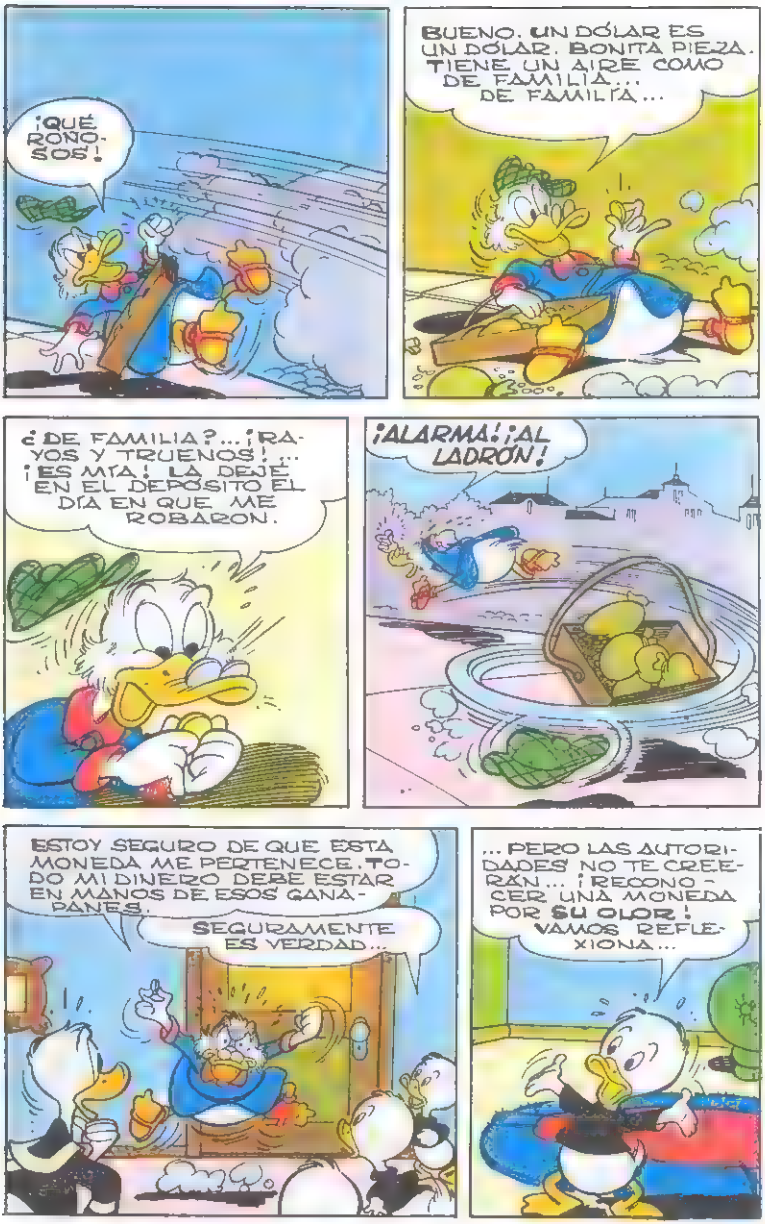

¡GASP! NO PUEDO PEGAR OJO. VOY A ECHAR UN VISTAZO A MI DINERO. NADA...
... MEJOR PARA TRANQUILIZAR MIS NERVIOS.
¡ES EL TTO GILITO!
¡OOORROOOO!
VAMOS A VER.
PARECE QUE TENGA UN ATAQUE DE RABIA.
¡FIGURATE! ¡EL DINERO HA DESAPARECIDO!

¡ANIMO, TIO GILITO! MAÑANA POR LA MAÑANA AVISAREMOS A LA POLICIA.
¡QUE DESGRACIA!
AL DIA SIGUIENTE...
ES COMO LE DIJE. ¡UN AUTENTICO DESASTRE!
HUM... LLEVEME ALLI.
POLICIA
ANTE TODO HAY QUE ESTUDIAR EL SUELO.
¡DENSE PRISA, CARAY!
¡CURIOSO! NINGUNA HUELLA DE NEUMATICOS NI DE NADA QUE SE LE PAREZCA
TENDREMOS QUE DENUNCIARLO AL JUEZ.
Y...
¿MANTIENE USTED SU DENUNCIA CONTRA DESCONOCIDOS POR ROBO?
LA MANTENGO Y PIDO LA AYUDA DEL EJERCITO.
AQUI ESTA EL INFORME DE LA POLICIA... NINGUN INDICIO...

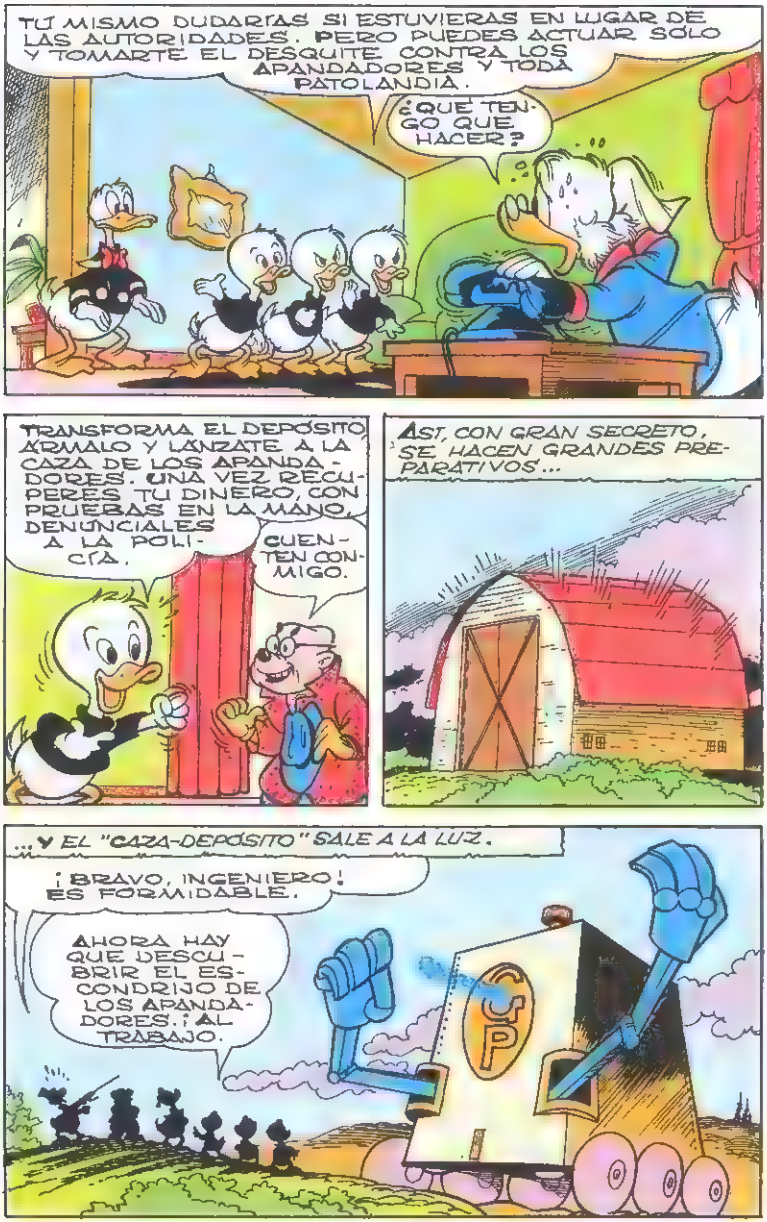
¿SOSTIENE USTED QUE HABÍA PUESTO EN EL DEPÓSITO VARIAS TONELADAS DE BILLETES DE BANCO? ¿NO ES ESO?
¡AYYY! VARIAS TONELADAS, SÍ.
Y SEGÚN USTED DESAPARECIÓ MISTERIOSAMENTE. ¿Y USTED CREE QUE YO VOY A CREERLE? SE NECESITABAN MUCHOS CAMIONES PARA LLEVARSE TODO ESE DINERO.
Y ESOS CAMIONES DEBIERON DEJAR HUELLAS BIEN VISIBLES. LA VERDAD ES QUE SU DEPÓSITO ESTABA VACÍO. USTED HA PRESENTADO LA DENUNCIA DESPUÉS DE DISIMULAR SU DINERO PARA NO PAGAR IMPUESTOS. ¡ESO ES LO QUE YO CREO!
¿QUÉ?
EL TÍO GILITO SE METIÓ EN...
UN BUEN LÍO. EL JUEZ TIENE RAZÓN. QUIEN NO HAYA VISTO ESA MONTAÑA DE DINERO NO PUEDE CREER EN ESA HISTORIA.
NOS QUEDA LA GASOLINA JUSTA PARA LLEGAR A PATO-LANDIA.
CUANTO ANTES MEJOR.

POCO DESPUÉS, ESTA EXTRAÑA HISTORIA ES CONOCIDA EN PATOLANDIA...
DIME PAPÁ, ¿PORQUÉ TIENE ESE AIRE TAN TRISTE?
PORQUE... EJEM DISIMULA.
¡LO CONSEGUIMOS! NADIE CREE EN EL ROBO, EXACTAMENTE COMO HABÍA PREVISTO.
PODREMOS DISFRUTAR EN PAZ DEL FRUTO DE NUESTRO TRABAJO.
¡EH, CHICOS! ¡VENID A VER!
¡CARAMBA! ¿DE DÓNDE SALEN ESOS NABABS?

SEGURAMENTE SON ESOS RICOS DE QUE HABLA EL PERIÓDICO.
SÍ.
QUIERO SALIR.
¡SI HAY RICOS A LA VISTA PODRÉ VENDER ALGUNOS CACAHUETES.
¡EH, TÚ! DANOS DOS KILOS DE CACAHUETES.
ENSEGUIDA, SEÑORES.
TOMA CINCO DÓLARES. PARA TI EL CAMBIO.
UN MOMENTO.
ERES DEMASIADO GENEROSO. UN DÓLAR ES MÁS QUE SUFICIENTE.
¿TÚ CREES?

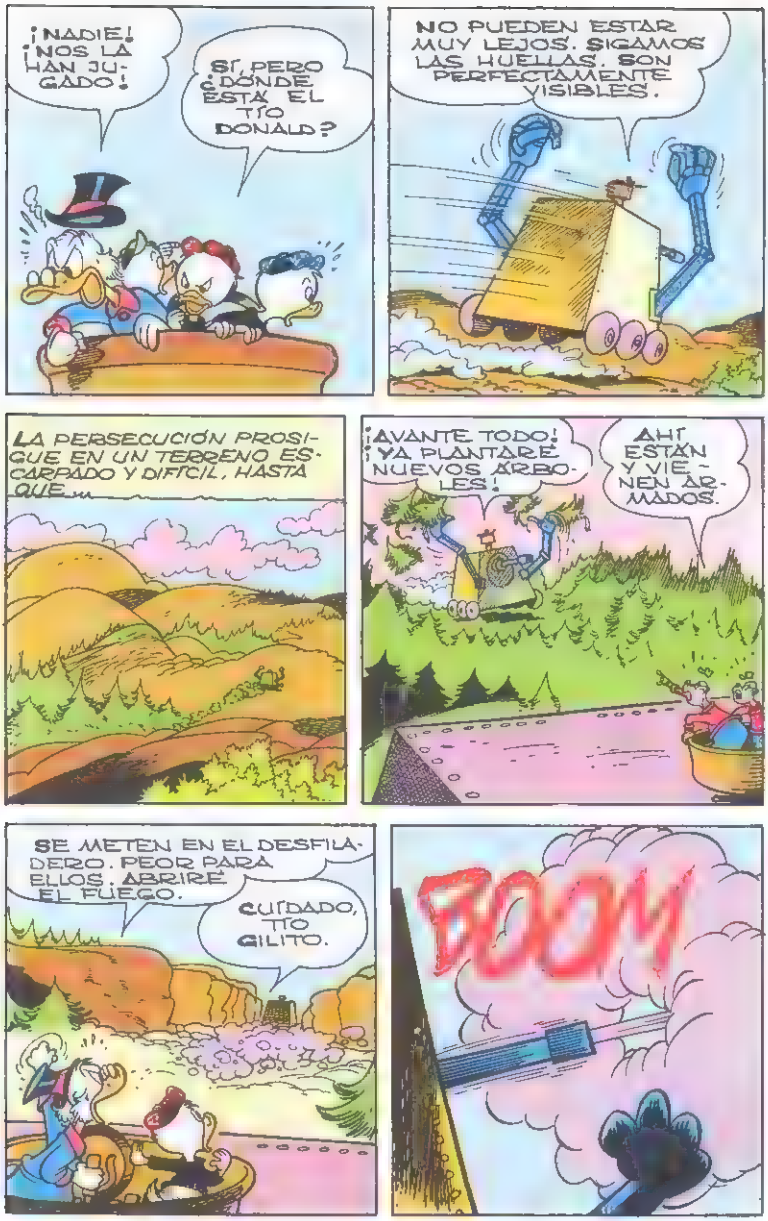

¡QUÉ RONOSOS!
BUENO. UN DÓLAR ES UN DÓLAR. BONITA PIEZA. TIENE UN AIRE COMO DE FAMILIA... DE FAMILIA...
¿DE FAMILIA?... ¡RAYOS Y TRUENOS!... ¡ES MÍA! LA DEJÉ EN EL DEPÓSITO EL DÍA EN QUE ME ROBARON.
¡ALARMA! ¡AL LADRÓN!
ESTOY SEGURO DE QUE ESTA MONEDA ME PERTENECE. TODO MI DINERO DEBE ESTAR EN MANOS DE ESOS GANAPANES.
SEGURAMENTE ES VERDAD...
... PERO LAS AUTORIDADES NO TE CREERÁN... ¡RECONOCER UNA MONEDA POR SU OLOR! VAMOS REFLEXIONA...

HAY QUE ESPERAR Y REUNIR OTRAS PRUEBAS.
¡SILENCIO! ALGUIEN ESTÁ LLAMANDO.
EL INGENIERO. LE PAGARÉ MÁS ADELANTE, AMIGO MÍO. VUELVA UNO DE ESTOS AÑOS
NO SE TRATA DE ESO.
TENGO QUE CONFESARLE ALGO... DEBÍ DECÍRSELO HACE TIEMPO... LOS APANDADORES...
¿EH? ¡CONTINÚE!
... ME OBLIGARON HACE DOS MESES A ENTREGARLES LOS PLANOS DEL DEPÓSITO.
ENTONCES ESTÁ CLARO. ELLOS SE APODERARON DE MI DINERO.
¡RÁPIDO! ¡LA POLICÍA!
¡CALMA, TTO GILITO! ESTO NO SIGNIFICA NADA. EL INGENIERO ES TU EMPLEADO Y NO PUEDE TESTIMONIAR EN TU FAVOR

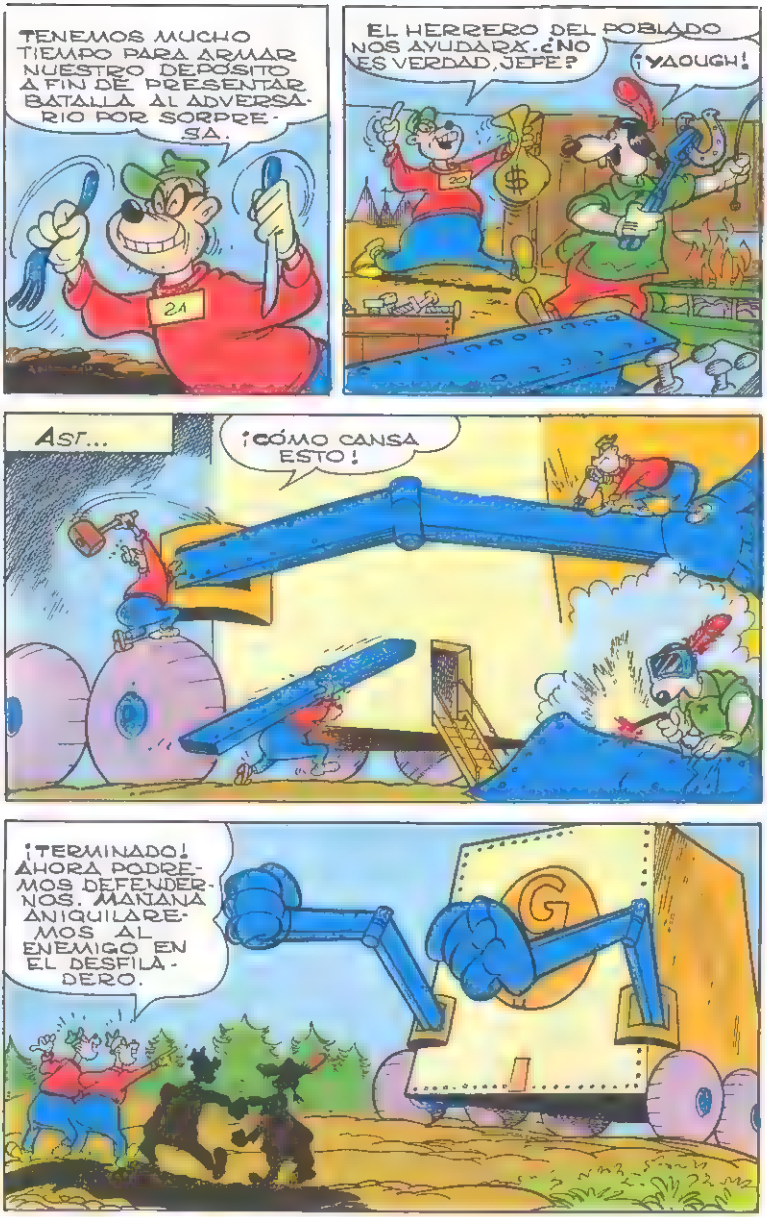

TÚ MISMO DUDARÍAS SI ESTUVIERAS EN LUGAR DE LAS AUTORIDADES. PERO PUEDES ACTUAR SÓLO Y TOMARTE EL DESQUITE CONTRA LOS APANDADORES Y TODA PATOLANDIA.
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
TRANSFORMA EL DEPÓSITO ARMALO Y LÁNZATE A LA CAZA DE LOS APANDADORES. UNA VEZ RECUPERES TU DINERO, CON PRUEBAS EN LA MANO, DENUNCIALES A LA POLICÍA.
CUENTEN CONMIGO.
ASÍ, CON GRAN SECRETO, SE HACEN GRANDES PREPARATIVOS...
...Y EL "CAZA-DEPÓSITO" SALE A LA LUZ.
¡BRAVO, INGENIERO! ES FORMIDABLE.
AHORA HAY QUE DESCUBRIR EL ESCONDRIJO DE LOS APANDADORES. ¡AL TRABAJO.

ALGÚN TIEMPO MÁS TARDE...
HEMOS SEGUIDO MILES DE PISTAS SIN RESULTADO.
¡EH! CREO QUE YA LOS TENEMOS.
¡ULP! ¡EL DEPÓSITO!
ESTABA SEGURO, TÍO DONALD.
QUÉDATE AQUÍ Y VIGILA AL ENEMIGO. YO CORRO A PREPARAR EL CONTRAATAQUE.
DATE PRISA.
MIENTRAS...
COJO UN POCO DE DINERO, ESTA NOCHE VOY A LA CIUDAD.
ANTES HAZ LA RONDA ANTICURIOSOS.
¡QUÉ LATA! YA ESTOY HARTO DE PASEARME TODAS LAS NOCHES DE ESTA GUISA.
¡UUUUUUUU!
¡UUUUUUU!

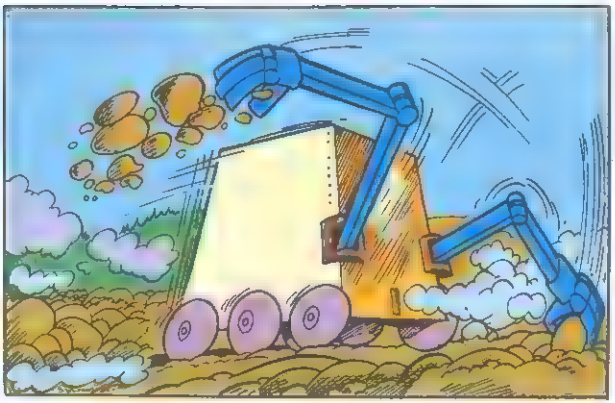
¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ES?
¡HUAA! ¡UN FANTASMA!
¿VES COMO LA RONDA ES ÚTIL?
SEGURO QUE ESTE PATO NO ES MÁS QUE LA VANGUARDIA DE LOS DEMÁS.
¡ADELANTE, INCONSCIENTE! TÚ TE QUEDAS CON NOSOTROS.
HUIC!
MIENTRAS EL "CAZA-DEPÓSITO" SE ACERCA, LOS APANDADORES SE DAN EL BOTE...

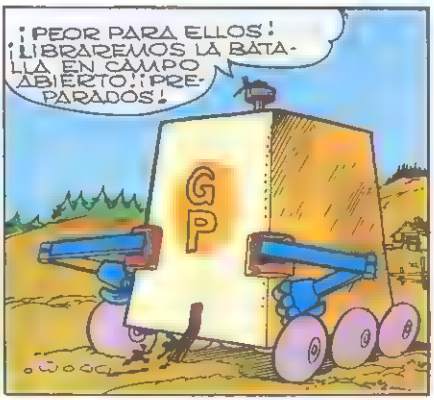

¡NADIE! ¡NOS LA HAN JUGADO!
SÍ, PERO ¿DÓNDE ESTÁ EL TÍO DONALD?
NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS. SIGAMOS LAS HUELLAS. SON PERFECTAMENTE VISIBLES.
LA PERSECUCIÓN PROSIGUE EN UN TERRENO ESCARPADO Y DIFÍCIL, HASTA QUE...
¡AVANTE TODO! ¡YA PLANTARÉ NUEVOS ÁRBOLES!
AH! ESTÁN Y VIENEN ARMADOS.
SE METEN EN EL DESFILADERO. PEOR PARA ELLOS. ABRIRÉ EL FUEGO.
CUÍDADO, TÍO GILITO.
BOOM

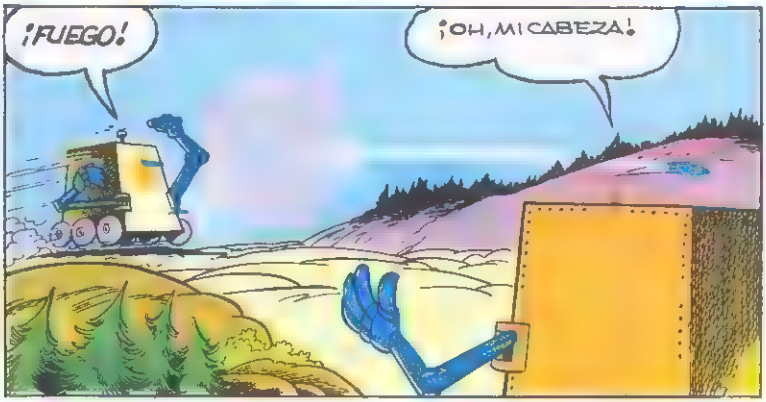
¡ME LO TEMÍA! LA EXPLOSIÓN PROVOCÓ EL DERRUMBAMIENTO DE LAS PAREDES. ¡SE ESCAPAN!
JE, JE. ¡ESTAMOS SEGUROS!
PARA EN ESTE POBLADO INDIO. LA PERSECUCIÓN ME HA AGOTADO.
BUENA IDEA.
¡GASP!
RESUMIENDO. EL ENEMIGO ESTÁ BLOQUEADO PERO NO RENUNCIARÁ. NOSOTROS NO PODEMOS SEGUIR ASÍ HASTA EL FIN DE LOS SIGLOS.
TRANQUILOS. TENGO UN PLAN.

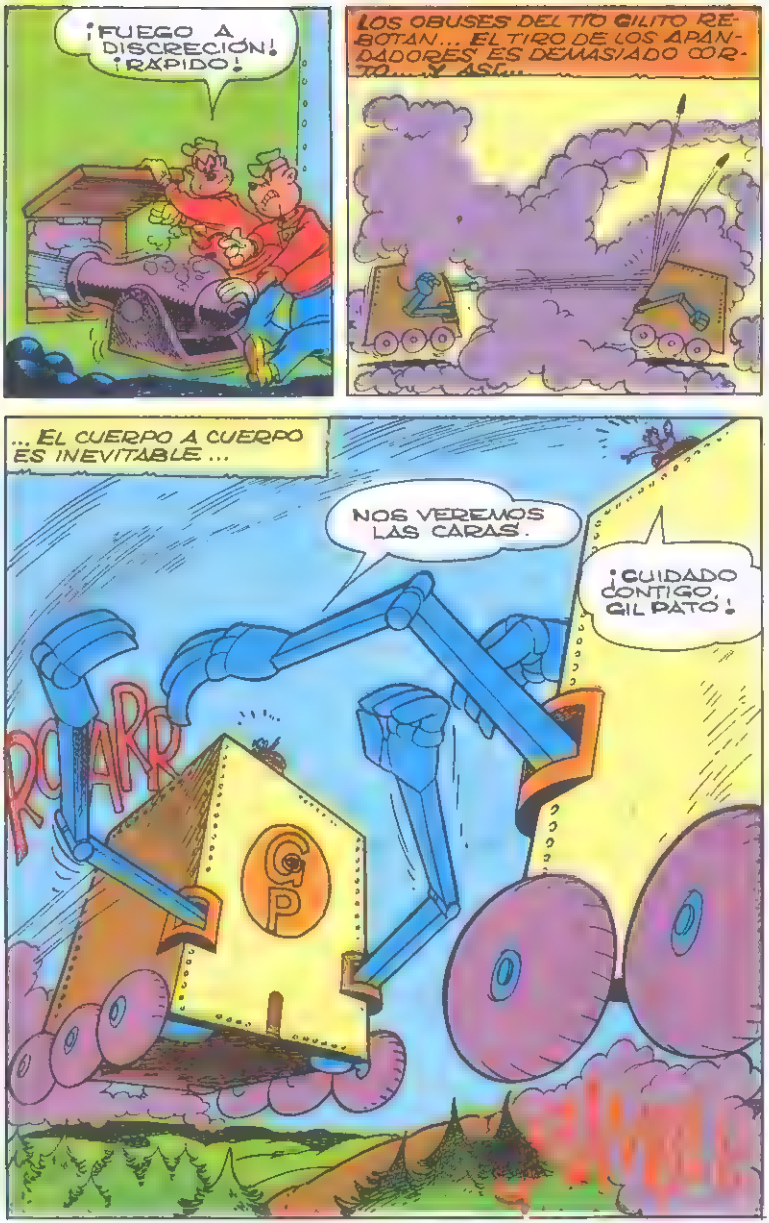

TENEMOS MUCHO TIEMPO PARA ARMAR NUESTRO DEPÓSITO A FIN DE PRESENTAR BATALLA AL ADVERSARIO POR SORPRESA.
21
EL HERRERO DEL POBLADO NOS AYUDARÁ. ¿NO ES VERDAD, JEFE?
¡YAOUGH!
22
ASÍ...
¡CÓMO CANSA ESTO!
¡TERMINADO! AHORA PODREMOS DEFENDERNOS. MAÑANA ANIQUILAREMOS AL ENEMIGO EN EL DESFILADERO.
G

PERO EL TRABAJO DE DESESCOMBRO VA MÁS RÁPIDO DE LO PREVISTO Y ASÍ...





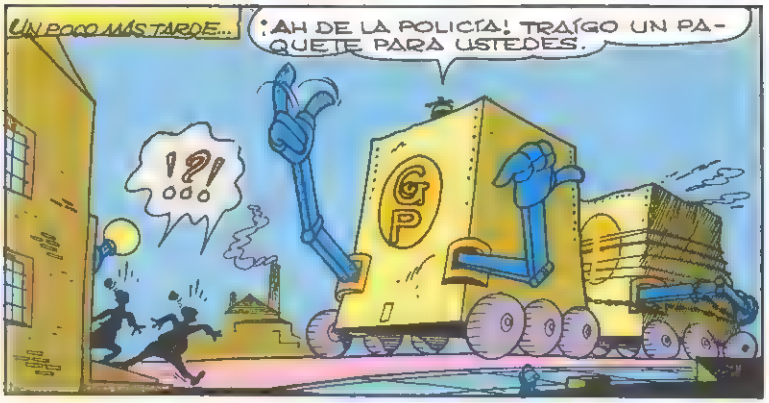



¡FUEGO A DISCRECIÓN! ¡RÁPIDO!
LOS OBUSES DEL TÍO GILITO REBOTAN... EL TIRO DE LOS APANDADORES ES DEMASIADO CORTO... Y ASÍ...
...EL CUERPO A CUERPO ES INEVITABLE...
NOS VEREMOS LAS CARAS.
¡CUIDADO CONTIGO, GILPATO!
RRRRR
GP

¿UN PULSO? NO ME HAGAS REIR.
YA LO VEREMOS.
¡MOTOR A FONDO! ¡LOS HAREMOS PEDAZOS!
¡A TODA MARCHA! ¡YA SON NUESTROS!
EL MOTOR ESTÁ AL MÁXIMO. NO HAY NADA QUE HACER.
ESTAMOS POR ENCIMA DEL LÍMITE. NO SE PUEDE HACER NADA.

TENGO UNA IDEA. ECHARON EN LA GASOLINA. ESO ALEGRARÁ AL MOTOR.
EN EFECTO...
¡HURRA! ¡YA SON NUESTROS!
¡UACK!
¡UN POCO MÁS!
¡YA ESTÁ!
¡ESTAMOS PERDIDOS!
EL MOTOR NO DA MÁS DE SÍ.
¡ESPERAD, TENGO UNA IDEA!

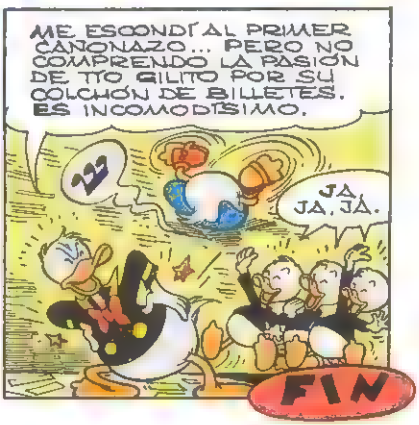
DÉJAME LOS MANDOS.
¡HUIC!
EN LA PAZ COMO EN LA GUERRA. LA ASTUCIA VALE MÁS QUE LA FUERZA BRUTA.
NADA MEJOR QUE UNA LLAVE DE JUDO.
¡AUUH!
GP
!!!


UN POCO MÁS TARDE...
¡AH DE LA POLICÍA! TRAÍGO UN PAQUETE PARA USTEDES.
¡?!
GP

ESTA ES LA CONFESIÓN POR ESCRITO DE ESTOS TRES TIPOS. ESPERO UNA CARTA DE EXCUSA DEL JUEZ.
LA TENDRÁ USTED, JEFE.
POLICÍA

Y... ¡AQUÍ ESTOY, DINERITO AMADO MÍO!
¡UN MOMENTO! ¿DÓNDE ESTÁ TÍO DONALD?
NOS OLVIDAMOS DE ÉL. ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO? BUSQUÉMOSLE.

HOLA, ESTOY AQUÍ.
¡EH!


ME ESCONDÍ AL PRIMER CAÑONAZO... PERO NO COMPRENDO LA PASIÓN DE TÍO GILITO POR SU COLCHÓN DE BILLETES. ES INCOMODÍSIMO.
JA, JA, JÁ.
FIN

CONSULTORIO clan NIDO

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

RESPUESTAS AL CLAN NIDO DE DON MIKI:

Carlos Montalvo Torrijos, de Colonia Villota, Madrid, nos hace la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las costumbres, alimentación y cuidados de los cobayas?

Los cobayas tienen las mismas costumbres que los conejos, se alimentan de hierba, coles, grano, etcétera. Como cosa curiosa te diremos que las crías, al nacer, lo hacen con mucho pelo y andan siguiendo a su madre.

Isidro Soler Turpín, de Abarán-Murcia, nos pregunta: ¿Cuál es la alimentación del pato y sus costumbres o enfermedades?

La alimentación del pato es muy extensa, ya que normalmente come de todo: grano, frutas, restos de comida, etc. Las enfermedades si está alimentado no serán problema porque tienen buenas defensas. Empiezan a nadar de muy jovencitos, ya que el baño es muy importante para estos animalitos.

Eduardo Lluna Gil, de Valencia, desea saber información sobre el perro.

En términos generales te diremos que si el perro es un cachorro debes de vacunarlo contra el moquillo y ponerle el resto de vacunas que son necesarias. Hay que darlo de alta en el Ayuntamiento en donde te darán la plaquita para el collar. A los tres meses cambian los dientes y es necesario ponerle calcio. El alimento que te recomendamos es el de MASCOTA-POLLO y leche en polvo.

Sergio Eloy Vázquez, de Orense, nos formula la siguiente pregunta: ¿Qué es necesario para que crían los periquitos?

Ante todo, amigo del Clan, es necesario que te asegures de que son macho y hembra, lo cual es muy sencillo. El macho tiene la parte de la cera de color azul (de donde parte el pico) y la hembra de un color amarillento. El nido debes tenerlo todo el año, ya que los periquitos crían en cualquier época.

José Luis Busquets Plaza, de Barcelona, desea saber sobre la vida de las ranas de San Antonio.

La rana si la tienes en tu hogar con un terrario procura que tenga una parte de agua, ya que es necesario para estos animalitos. El alimento es principalmente de animales vivos o, mejor dicho, de insectos, las moscas, por ejemplo, se las puedes dar con unas pinzas o bien gusanos de arena. Y, finalmente, sus enfermedades no son frecuentes, por tanto, sólo tienes que cuidarte de la alimentación sin otra preocupación.

Miguel Robledo Gómez, de Madrid, nos pregunta: ¿Cuál es la característica del Degollado Venezolano?

Ante todo, amigo del Clan, queremos que sepas por qué se le llama degollado. Este nombre proviene de la línea roja que tiene debajo del cuello, que al mirarlo nos recuerda a la sangre y parece un corte hecho con un cuchillo. El macho tiene este collar rojo. La hembra no lo tiene. El alimento que te recomendamos es Bengalnido, contiene las vitaminas necesarias para estas especies.

LOS TRUCOS DE DON MIKI

EL ESPEJO ENGAÑOSO

Si tienes en tu casa un espejo grande en la puerta de un armario, o uno de esos de pie, puedes realizar ante tus amigos un truco la mar de divertido que todos querrán imitar, con lo que podréis pasarlo muy bien turnándoos en la representación.

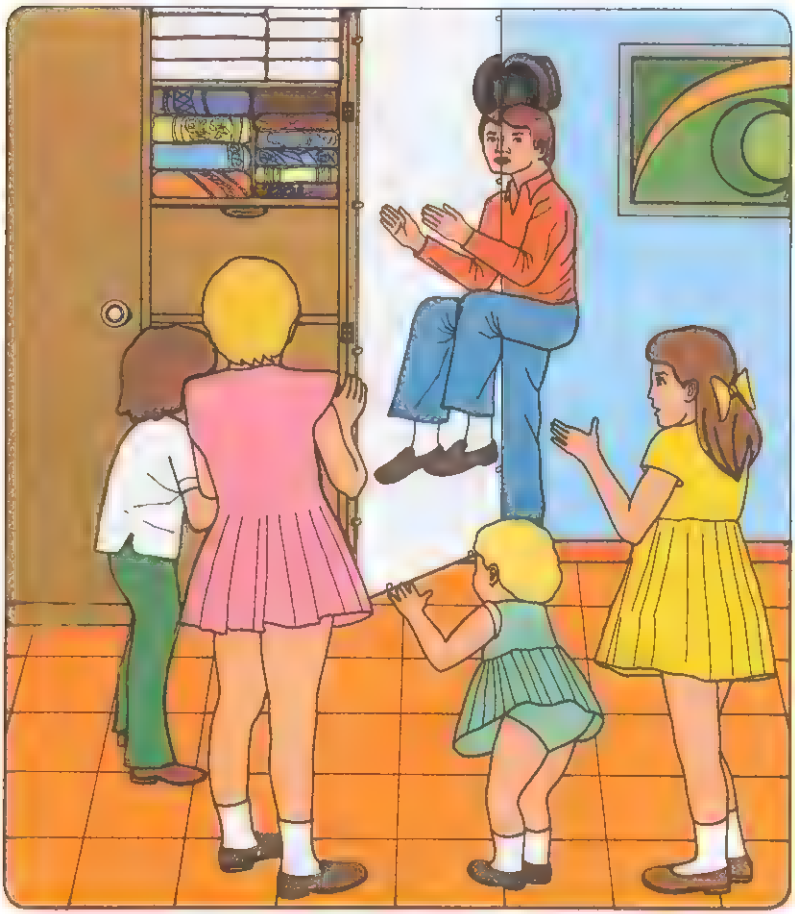
Voy a explicarte lo que tienes que hacer. Colocas a todos ante el espejo y tú te sitúas junto a él, con la mitad del cuerpo y la cara pegada a él y la otra mitad hacia la parte posterior; esto es, tus compañeros sólo podrán verte el perfil.

Mientras te apoyas sobre la pierna oculta por el espejo y con la mano que no se te ve levantas y bajas un sombrero, con la mitad del cuerpo visible que se encuentra junto a la luna harás movimientos con el brazo y la pierna: arriba, abajo, adelante, atrás...

La mitad de tu cuerpo que se refleja en el espejo repite la imagen, dando la sensación de que te has convertido en un flexible muñeco capaz de adoptar las posiciones más insólitas.

El pie levantado y en movimiento hará parecer que flotas en el aire, puesto que no te apoyas en el suelo, el sombrero sujeto por la mano que no se ve) sube y baja sin que nadie lo toque, el brazo se agita como movido por una fuerza invisible. Y así tú y tus amigos podréis actuar indefinidamente, disfrazándoos e inventando nuevas posturas.

El espejo nunca os fallará, reflejará siempre la doble imagen, como si fuera el cuerpo entero el que se encontrara allí, produciendo ese engañoso efecto que hará que los espectadores pasen un rato muy bueno.



CONCURSO SEMANAL

DON MIKI PLAYFIL®

Utilizando telas y retales haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Sé habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.

MIKI "GURU"

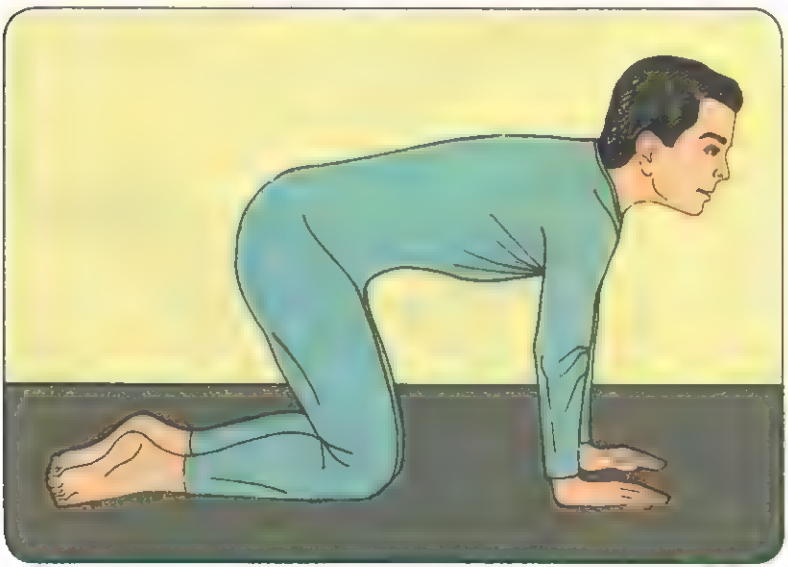
LECCION 15

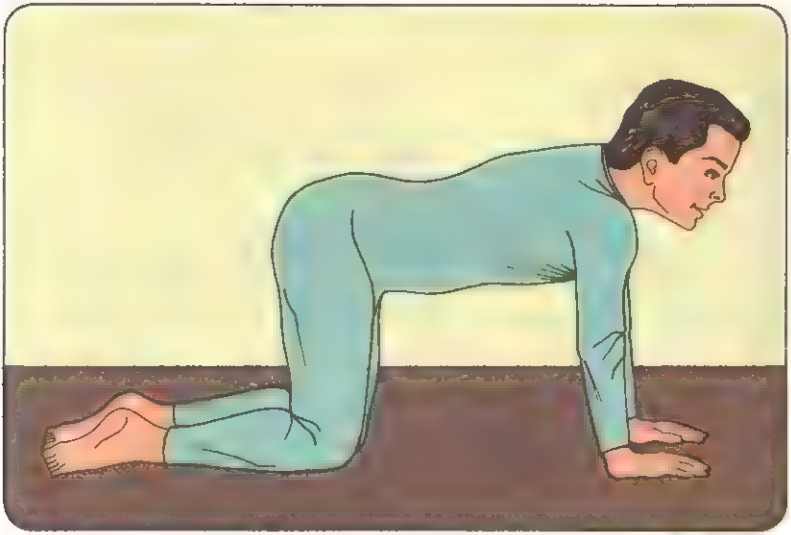
POSICION DEL GATO

Arrodíllate en el suelo con las piernas juntas y los brazos rectos a ambos lados de la cabeza, de forma que el cuerpo forme una línea recta entre los brazos y los muslos. La cabeza debe permanecer ligeramente inclinada hacia el suelo.

Respira con el abdomen y por la nariz mientras te mantienes en esta posición y piensa intensamente en lo que tienes que hacer a continuación.

El *asana* consta de dos movimientos. En el primero tienes que aspirar y hundir la parte media de la columna vertebral (fig. 2), conservando esta postura mientras la respiración te lo permita.

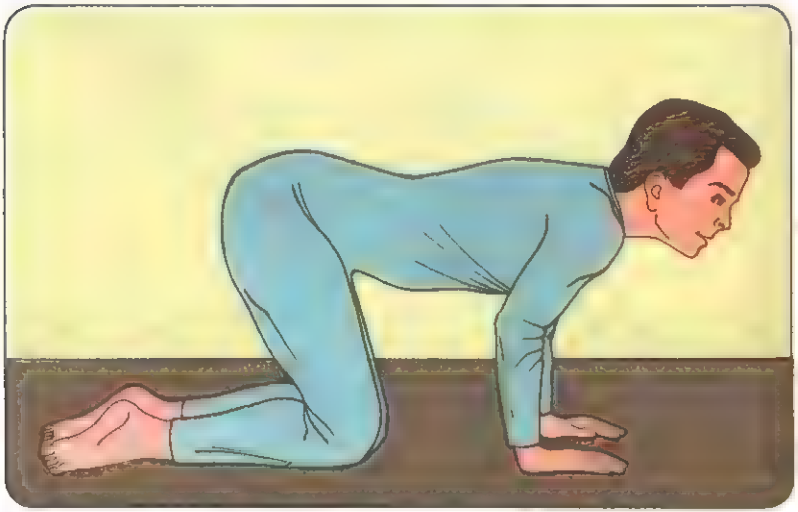




Cuando termines de aspirar inicias el segundo movimiento, empezando por expirar lentamente el aire que habías aspirado anteriormente, al tiempo que arqueas lo más que puedas la parte media de la columna vertebral, de forma que el cuerpo forme una curva. Permanecerás en esta posición hasta que termines de expirar.

Para la realización correcta de esta postura es muy importante no mover ninguna parte del cuerpo, excepto la columna vertebral.

Es un *asana* muy beneficioso para mantenerse ágil y flexible, así como para corregir toda clase de problemas y defectos relacionados con la columna vertebral. Es también bueno para los pulmones y el corazón y para desarrollar la energía mental.



Revive las historias de

MARCO

(De Los Apeninos a Los Andes.)

en

TELEKALKOS

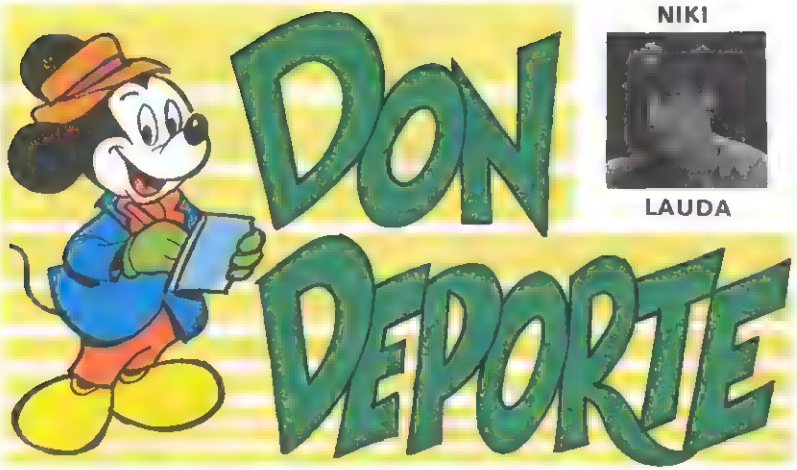
Transferibles mágicas a todo color.

6 modelos diferentes

25

¡Divertidas, sensacionales...!

¡YA ESTAN A LA VENTA!



FORMULA UNO

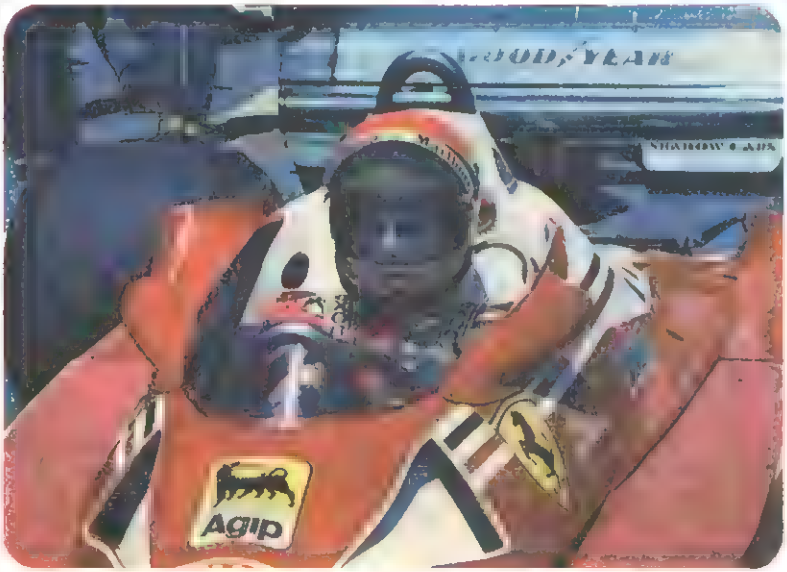
Niki Lauda. Uno de los grandes monstruos del automovilismo mundial. Campeón de Fórmula 1 en la temporada del año 75, con victorias escalofriantes, con lluvia pertinaz o calor sobre la pista. Un accidente de gravedad estuvo a punto de costarle la vida o, al menos, de retirarle definitivamente de los circuitos. Lauda, a quien todos vosotros conoceréis por su fama de hombre rápido, sigue corriendo porque los coches son su vida y su vida es la velocidad.

Pero cedamos la palabra al campeón.

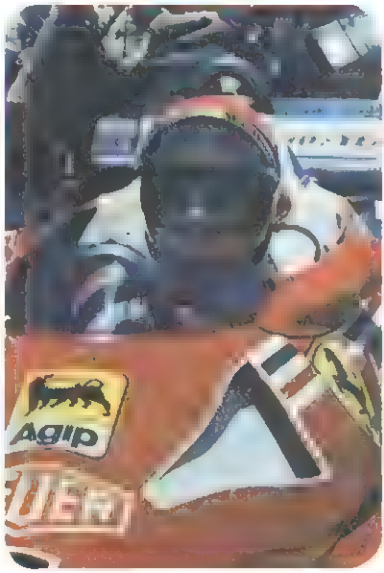
PRIMEROS TIEMPOS

Amigos, ante todo debo deciros que he conocido vuestra Revista y que me parece estupenda. En mi país, en Australia, donde nací en 1949, no existe ninguna parecida dedicada a los jóvenes. Me han pedido que os explique algo de mi vida y algo de lo que es una carrera de Fórmula 1. Voy a tratar de resumiros todo a la vez.

La casualidad hizo que la primera vez que fui espectador de una competición de Fórmula 1 tuviese lugar en Alemania, en el circuito de Nurburgring, del que os hablaré des-


GOODYEAR
Agip

11
GOODYEAR


Agip

pués porque fue en ese lugar donde sufrí el accidente más aparatoso de mi vida. Era el año 66, en verano, y con unos amigos me trasladé de vacaciones a tierras germanas. Cuando acabó la carrera salí decidido a ser piloto de Fórmula 1, igual que Surtees, Brabham o Rindt, que murió más tarde en un autódromo. La lucha de aquellos hombres conduciendo máquinas a más de 300 kilómetros por hora me embelesó. Pero mi padre no quiso saber nada de competición, aunque cuando me regaló mi primer coche, un Mini Morris, por haber aprobado el Bachillerato, no imaginaba dónde terminaría el obsequio.

El caso es que conocí a un tal Baumgarten, que corría en Viena, en pruebas locales. Me vendió su coche preparado, también un Mini, y a cambio le di el mío y la promesa de pagarle la diferencia a final de año, con mis ahorros. Una semana más tarde, en mi primera competición, quedé segundo, con dieciocho años.

FORMULA 1

De aquella primera salida hasta la competición oficial en Fórmula 1 debí recorrer mucho camino. Corrí en Turismo y en Sport-Prototipos con BRM, Ford, Porsche 908, March BMW y Ferrari. Fue precisamente la firma italiana, la de Enzo Ferrari, la que me contrató para participar en Fórmula 1. Podéis imaginar mi alegría, pues con veinticuatro años ya estaba en la lista de los importantes.

Los circuitos de Brasil, Argentina y Estados Unidos ven mis primeras actuaciones en esta categoría. Después, Kyalami, en Africa del Sur. Pero hasta ese momento, en

el año 74, nunca había conseguido ser primero en una carrera. Y precisamente en España, en Madrid en el Jarama —quizá muchos de vosotros lo vieseis por televisión— alcancé el primer lugar tras la prueba. Cada vez iba mejorando la puesta a punto del Ferrari que tenía encomendado y con ayuda de los mecánicos, fundamentales para la competición, el coche fue adquiriendo consistencia y fuerza. Bien, el éxito me sonrió del todo al año siguiente, 1975, logrando el campeonato absoluto de la especialidad. Mi padre no tuvo más remedio que sentirse emocionado y darme un abrazo por mis éxitos.

AL BORDE DE LA MUERTE

Pilotar un bólido es siempre peligroso, pero los años de profesión y la suerte, que cuenta mucho, hacen que el conductor acabe sano y salvo cada prueba. Yo he visto morir en los circuitos a varios compañeros. Recuerdo el accidente de Tom Pryce, en Kyalami, donde acabé primero en el 75. Y tengo que recordar, por necesidad, mi accidente de Nurburgring la temporada siguiente, cuando todos los indicios hacían pronosticar que renovaría el título conquistado.

Un cuarto de millón de espectadores habían asistido al circuito de Nurburgring. En la segunda vuelta de la prueba mi coche chocó contra el de Brett Lunger, un estadounidense, y se incendió. Seis coches se vieron envueltos en el accidente y tuvimos que abandonar. El peor parado fui yo, con quemaduras de segundo grado en la cabeza. Sí, estuve grave; pero me recuperé y salí de nuevo a las pis-

tas cuarenta y tres días después, el 12 de septiembre, en Monza. Terminé cuarto y no perdí la cabeza de la clasificación general del Campeonato del Mundo. Sin embargo, en las tres carreras siguientes puntué sólo una vez, y fue en la última, en Japón, en el circuito del Monte Fuji, donde perdí el título. James Hunt me lo arrebató porque, la verdad, tuve miedo a pisar el acelerador. Opté por el abandono, aún sin fuerzas para volver a ser el excelente piloto que fui la temporada anterior. Quizá muchos viesen en aquella acción un miedo a la muerte. No les culpo, porque estaban en lo cierto.

VUELTA A LA ACTIVIDAD

Ahora, este año, me encuentro mejor. El coche marcha bien y mis ánimos vuelven a ser estupendos. He olvidado el grave accidente y quiero conquistar una vez más el primer puesto mundial. Diecisiete carreras componen el Gran Premio de Fórmula 1, el mayor acontecimiento del automovilismo. A final de año, cuando el término esté próximo, veremos quién ha sido el mejor.

Niki Lauda —Nicolás es su nombre verdadero—; un valiente que corre por afición, como todos los pilotos. Si a vosotros, amigos, os gusta la velocidad, tenéis en Lauda un prototipo de campeón dentro de un mundo mágico y veloz de coches potentísimos con depósitos de gasolina para 250 litros y un acelerador que puede poner el vehículo a 320 kilómetros por hora en una buena recta.

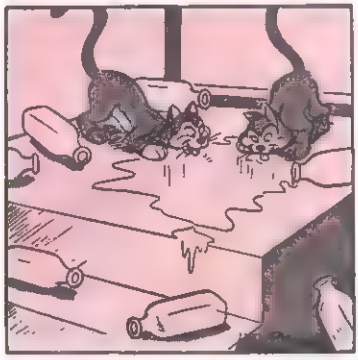
RAUL J. SANTIDRIAN

Siempre tienes que estar parada en medio del camino.

Con que no estaba echando la siesta, ¿eh?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

Voy a tener que buscarme un trabajo por las tardes... a Pita le gustan mucho los críos...



Lo que más me gusta de los López es que se van de vacaciones.

TÍO GILITO, GENIO Y FIGURA

WALT DISNEY

CREÍA QUE MI FAMA DE PATO ...EJEM FRUGAL HABÍA DESALENTADO A ESTOS PARÁSITOS
¡ESCÚCHEME, SEÑOR!
¡DON GILPATO! ¡UNA INVERSIÓN!
NADA QUE HACER.
ATENCIÓN OBRAS
¡EH! ¡ESE ES DON GILPATO! ¡QUIERO UN PRÉSTAMO!
YO TAMBIÉN!
DADA MI FAMA, HACE AÑOS QUE LA GENTE NO ME PEDÍA DINERO.
HOLA, TÍO GILITO
¿QUÉ HACÍAS EN LAS ALCANTARILLAS?
NO TENGO MÁS REMEDIO, HIJOS MÍOS.
ESTOY AGOBIADO TODOS ME PIDEN DINERO

¡VAYA! CREÍA QUE TU FAMA DE TACAÑO HABÍA DADO LA VUELTA AL MUNDO
¡NO CONFUNDAMOS LA FRUGALIDAD CON LA TACAÑERÍA!
YA NO PUEDO NI IR A MI DESPACHO. AYER TUVE QUE IR ESCONDIDO EN UN CARRO DE BASURA.
¡ESTOY DESESPERADO! MIS INDUSTRIAS SE HUNDEN M. ENTRAS MANTENGO A RAYA A LOS PEDIGÜEÑOS.
¿PORQUÉ NO TE DISFRAZAS Y ASÍ PODRÁS MOVERTE SIN MOLESTIAS?
ME DESCUBRIRÍAN ENSEGUIDA
TENGO UNA IDEA GENIAL. DEBERÍAS CONTRATAR A UN DOBLE PARA DESVIAR LA ATENCIÓN

¡AJAJAJA! ¡DURANTE UN TIEMPO SERÉ EL PATO MÁS RICO DE LA TIERRA!
GRAB
¡NI HABLAR DEL PELLIQUÍN NO ERES EL TIPO ADECUADO
GRAB
¡AHÍ ESTÁ!
¡EH, SEÑOR GILPATO!
EJEM... VAMOS A TU CASA A ESTUDIAR CON DETALLE TU IDEA.
ZOW
Y ASÍ...
¿QUÉ TE PARECE, TÍO GILITO?
NO TIENE MI CLASE, PERO PUEDE PASAR CON TAL DE QUE HABLE POCO

DIREMOS QUE ESTÁ RONCO Y HABLAREMOS POR ÉL
ME PARECE BUENA IDEA.
MI CHOFER VENDRÁ A RECOGEROS NADIE CONOCE EL TRUCO SALVO MI FIEL SECRETARIA.
DONALD
¡AH, AH: A VER SI FUNCIONA ESA GORDA NO DEJA DE ATOSIGARME PIDIÉNDOME DINERO
¡OH SEÑOR DON GILPATO! ¡QUÉ ALEGRÍA VERLE! IBA A PEDIRLE UNA PEQUEÑA DONACIÓN
EJEMMM. EL TÍO GILITO ESTÁ ACATARRADO
¡AT... CHÚUMMM!
¡CARAMBA
¡JESÚS, TÍO!
PACIENCIA. VOLVERÉ OTRO DÍA.
¡JE, JE! A PEDIR DE BOCA

AHÍ VIENE MI COCHE. DAD UNA VUELTA POR LA CIUDAD PARA QUE LA GENTE OS VEA Y LUEGO ID A LA CASA DE LA MONTAÑA
DE ACUERDO, TÍO
MÁS TARDE...
¡EH! ¡ESE ES DON GILPATO!
¡JE, JE, JE!
¡ES VERDAD!
PARECE QUE LA IDEA DE DONALD FUNCIONA BIEN AHORA PUEDO IR TRANQUILO AL DESPACHO
SOCIEDAD GILPATO
PERO...
LA SECRETARIA ESTÁ ENFERMA. NO PODÍA SOPORTAR MÁS EL ASALTO DE LOS PEDIGÜEÑOS
¿AH, SÍ? ¡LÁSTIMA!
PUES ME LAS ARREGLARÉ YO SOLO
¡EH! ¿DÓNDE VA USTED?
¡URK!

¡AL DESPACHO! ¡YO SOY DON GILPATO!
PERO SI LO HAN VISTO QUÉ IBA A LA MONTAÑA.
LE ASEGURO QUE DON GILPATO SOY YO. ESTA BARBA ES POSTIZA
ES INÚTIL QUE INTENTE ARRANCÁRSELA
A MÍ NO ME LA DA USTED.
¡OOF!
SOCIEDAD GILPATO
¡SOPLA! LOS CHICOS LA PEGARON DEMASIADO BIEN
¿QUÉ LE PASA, BUEN HOMBRE?
GUARDIA, SOY DON GILPATO ESTOY INTENTANDO ARRANCARME ESTA BARBA POSTIZA PARA PODER ENTRAR EN MI DESPACHO.
SOCIEDAD GILPATO
NO LE CREA ACABAMOS DE VER A DON GILPATO PASEANDO EN SU COCHE.
¡ES VERDAD!
A VER SU CARNET DE IDENTIDAD.

TENGA USTED AQUÍ...
¡RAYOS Y TRUENOS! DEJÉ EL CARNET DE IDENTIDAD EN LA ROPA QUE PRESTÉ A DONALD
CIEDAD
PATO
¡SÍGAME! AL COMISARIO LE GUSTARÁ SABER QUIÉN ES USTED
¿¿UH?!
SOCIEDAD
GILPATO
PERDÓN TENGO MUCHO QUE HACER
¡EH! ¡QUIETO!
ATENCIÓN OBRAS
¡ALTO! ESTA PROHIBIDO ENTRAR AQUÍ.
CALMA, CHICOS. YA ME VOY
¡QUÉ RABIA! ¡CON LO BIEN QUE IBA TODO! IRÉ A CASA DE DONALD.
MIENTRAS...
¡QUÉ HAMBRE! VAMOS A COMER ALGO.
¡BAUTISTA!

...PARE EN EL PRIMER RESTAURANTE QUE ENCUENTRE.
SÍ, JEFE.
¡NO PODEMOS! EL TÍO GILITO DIJO QUE FUÉRAMOS DIRECTAMENTE A LA MONTAÑA.
LA GENTE EMPEZARÁ A PEDIRTE DINERO.
NO OS PREOCUPEIS
YA ESTAMOS FUERA DE LA CIUDAD Y NADIE NOS MOLESTARÁ.
RESTAURANTE
MIRA QUÉ COCHE MÁS LUJOSO SE HA PARADO
CREO QUE ES EL COCHE DE DON GILPATO
MENU
¡DON GILPATO! ES UN HONOR RECIBIRLE EN NUESTRO MODESTO RESTAURANTE
YA EMPEZAMOS.
HEMOS OÍDO QUE AYUDA A LA GENTE NECESITADA.
¡OH, NO!
¡MÁS NECESITADOS QUE NOSOTROS!

SIEMPRE SOÑÉ CON AMPLIAR MI RESTAURANTE.
?
¡PERO CÓMO, DON GILPATO! ¿REGALA DINERO A LOS EXTRAÑOS Y NO PIENSA AUMENTARLE EL SUELDO A SU VIEJO Y FIEL CHÓFER?
¡VÁMONOS, CHICOS! ESTOY HARTO POR PASAR POR EL PATO MÁS RICO DEL MUNDO
¡UN MOMENTO!
VOLVEREMOS A CASA POR CAMINOS SECUNDARIOS PARA QUE NO NOS RECONOZCAN
¡QUÉ FOLLÓN!
MÁS TARDE...
¡SI PUDIERA QUITARME LAS PATILLAS POSTIZAS! ¿QUÉ COLA HABEIS USADO?
TRANQUILO, TÍO, QUE CASI HEMOS LLEGADO
¡OOF!
¡OOF!

¡DONALD! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
¡ANDA! ¡EL TÍO GILITO!
¿POR QUÉ NO ESTAIS EN LA MONTAÑA? APUESTO A QUE HAS HECHO ALGUNA DE LAS TUYAS.
NO...EJEM...YO...
DÉJALO ESTAR, ABUELO
ES INÚTIL PEDIR DINERO A ESE VIEJO TACAÑO PERDERÁS EL TIEMPO.
¿SABES LA ÚLTIMA NOTICIA?
ENCARGÓ UNA COMIDA EN UN RESTAURANTE Y SE FUÉ SIN PAGAR.
Y DESPIDIÓ A SU VIEJO CHÓFER POR PEDIRLE AUMENTO DE SUELDO.
Y ESO NO ES TODO. TAMBIÉN...
VALE, VALE ME HABEIS CONVENCIDO
MÁS TARDE...
MIRA, AHÍ VA ESE ROÑOSO DE GILPATO.
POR FIN ENTIENDEN MI FRUGALIDAD.
¡YA, YA!
Fin

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

García Lledo, David —Gral. Sanjurjo Elche (Alicante)
García Beatriz, Martín Veza, 21 —Madrid-29
García Martínez Sebastián -Avda Bonde Cádiz —Veral (Almería).
García Millán Rosita —Ripalda —Valencia-3
García Monteal, Maite Santa María —Madrid.
García Muñiz, Luis María Avda de Barranquilla, 29.—Madrid-33.
García Nieto, Jorge, L B ° del Carmen —Pola de Siero (Asturias).
García Patenzuela, Felipe —Concilio de Trento, 17 —Barcelona
García Paredes, Marta María —Pza. de Felixoo Sgo Compostela (La Coruña)
García Quesada, Manolo Huelle Treceño. Santander.
García Quevedo, Juan C Vicente Garamendi —Bilbao-4.
García Rodríguez, Valentín —Avda. Buenos Aires. El Bercial Getafe (Madrid)
García Rubio, Izaskun —Angel Luis de la Herranz, G-10 Madrid-33
García Rubio, Javier Angel Luis de la Herranz, G-10 —Madrid-33
García Sanz, Natalia —Calle del Rosario Gijón (Asturias)
García Sánchez, José María.—Alvar Núñez Jerez de la Frontera (Cádiz)
García Vázquez José R.—José Antonio. Arzúa (La Coruña)
García Vecino, María del Carmen.—Miguel de Cervantes Garrovillas (Cáceres)
Garrido Echevarría Ursula Padre Antonio de Alarcón.—Barcelona-16.
Gares Benedicto, Idoia —Casa Aramendi A Jai Alai San Sebastián
Gasbacho Fernández, Carlos Miguel.—Conde de Asalto -Barcelona-5.
Gil Collado, Fernando Duquesa Villahermosa —Zaragoza-10
Gil Fernández, Teodoro.—Lagasca, 138 Madrid-6
Gil Torres, María Pilar —José Antonio.—Murcia.
Giménez Salinas, Jorge Avda Sarriá —Barcelona-15.
Ginelva Colomer, Ramona —La Riera. San Pedro de Torelló
Giner Bou, Ramón Colón -Benetuser (Valencia)
Godoy Sanz, Miguel A Miraflores de los Angeles (Málaga)
Gómez Bustámenta, Luis. San Juan Miranda de Ebro (Burgos)
Gómez Casán, María Isabel —Eduardo Marquina Valencia-14
Gómez Cerquéiro, Ramón Corme —La Coruña
Gómez Figueras, Juan Carlos Amilcar, Bl Catalina.—Barcelona
Gómez Finnett, Javier.—Bernabé Fernández —Torre del Mar (Málaga).
Gómez García, Agustín Cno de las Aguas.—Salamanca.
Gómez Gómez, Raul —Algalagas Catral. Alicante.
Gómez Gómez, Isabel —Domingo Gómez, 56 Murcia
Gómez Ingelmo, Marcial Centro Sanitario —Babilafuente (Salamanca)
Gómez Liue, Mónica —2 ° Chalet Frente Gasolinera (Valencia).
Gómez Ramos, Jesús A.—La Carretera Monteagudo (Soria)
Gómez Rivera, Francisco —Epoca —Madrid-25.
Gómez Rodríguez, Juan Carlos Madrid-16
Gómez Tovar, Ricardo.—Tte García Fanjul. Arévalo (Avila).
Gómez Vaquer, Juan C —Gral. Rosaleni, 6-4 ° 7.ª Valencia
Góngora Mota, Francisco Mosen Jacinto Verdaguer, 31 —Mataró (Barcelona)
González Aparicio Nuria —Avda Cantarranas, 15-6 ° C Madrid.
González Dorrego, Manuel A.—Tamallancos-Malladoiro Orense.
González Fuentes, Begoña S. Orense Dutes La Coruña
González García, Pilar.—Maestro Nicolás, 3. León
González Gil, Gémma.—Pi Ferrer, 91-8.°-1.ª.—Barcelona-16.
González García, José J Seo de Urgel —Madrid-33.
González Laborje, Ana M ª. Arive Navarra
González Marzo, M ª Conchi —Palmas de G. Canarias Albacete
González Morales, M ª Isabel —Agustín de Aragón Amposta (Tarragona).
González Ordoñez, Mari Luz Caldas de Luna —León
González Rodríguez Blanca — E. del Cine Mieres (Asturias).
González Sanz, Concepción —Escritor Sánchez Moreno —Murcia.
Gota Brex, M.ª Victoria Campo Manes —Oviedo.
Goya Santiago, José A —Cervantes, 38 —Madrid-14.
Alfonsín soliño, Gonzalo —Benito Corbal, 54-4.ª.—Pontevedra
Gracia Pardo, Luis. Closas —Moncada Reixch.—Barcelona.
Gracia Sagasti, José Luis Luis Goicoechea. —Bilbao-11.

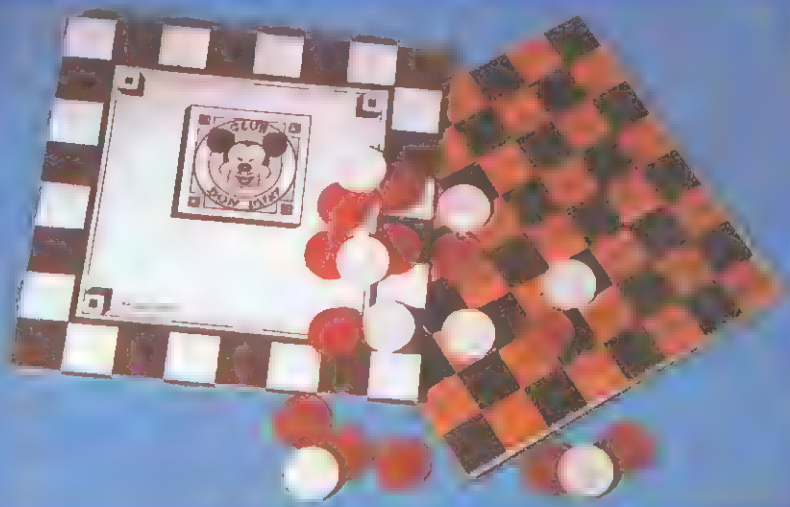
Bueno, amigos, espero que estéis pasando o preparándoos para pasar las mejores vacaciones posibles, porque, la verdad, nos las hemos ganado, ¿no?

Quería deciros, aunque ya sé que hay mejores momentos para hablar de cosas de oficina, que en la redacción de DON MIKI hemos decidido publicar la lista de los ganadores de los concursos sin poner la calle, aunque sí pondremos, siempre, el nombre, los dos apellidos, la ciudad y distrito postal, si es que lo tiene. Creo que de esta forma cada uno de vosotros podrá localizarse, y si alguna vez hay posibilidad de error nosotros haremos todas las aclaraciones necesarias a los interesados.

Os preguntaréis por qué hemos tomado esta decisión. Para contestaros mejor me gustaría que vinierais a nuestra redacción a ver el sinnúmero de cartas protestando por el bombardeo de publicidad de otros productos que reciben los premiados cuyos nombres han aparecido en las listas. Evidentemente hay alguien que se dedica a copiar las listas de premiados y después les envían publicidad y ofertas de todo tipo con productos por los que no habéis mostrado interés. Y hay muchos que les molesta. Para evitar esta situación daremos los datos necesarios para que podáis encontraros, pero que no puedan utilizarla otras personas. ¿Contentamos así a todos los enfadados? Esperamos que sí. Como veréis hacemos lo que está de nuestra mano para satisfaceros. Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Número de código 1. **DAMA YAN-KEN-POW**

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN POW.
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA.
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI.

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE:
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA.
CIUDAD. DISTRITO POSTAL.
FECHA DE INSCRIPCION:
Firma socio

CAMPEONATO NACIONAL

Quienes quieran participar en el Campeonato Nacional de MONOPOLY, organizado por **DON MIKI**, deben rellenar el cupón que figura en la página siguiente. Pueden participar jugadores de cualquier edad y de cualquier lugar.

Para participar es necesario que juguéis una partida entre cuatro y que el cupón de participación lo firmen el ganador y los tres perdedores como certificantes de la victoria.

Establecidos los ganadores se jugarán los **cuartos de final por zonas** en el lugar y fecha que se indicará. Los ganadores jugarán las **semifinales**, de donde saldrán 4 u 8 ganadores que participarán en la GRAN FINAL DEL CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY que se disputará en MADRID, de donde saldrá un CAMPEON NACIONAL y un SUBCAMPEON NA-

DE MONOPOLY

CIONAL. El campeón nacional participará en el CAMPEONATO MUNDIAL DE MONOPOLY que se celebrará en noviembre en la localidad francesa de MONTECARLO. Todos los gastos de transporte y estancias correrán a cargo de la casa fabricante de MONOPOLY. ¡Puedes ser campeón mundial de Monopoly! ¡Participa!

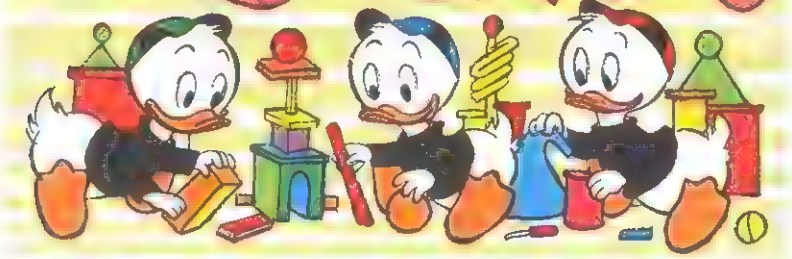
CUPON DE PARTICIPACION

Los abajo firmantes certifican que, celebrada una partida de MONOPOLY, en la ciudad de . . , provincia de , el día de . . . de 1977, ha resultado ganador D. . . . . , de años de edad, residente en . , calle . , localidad . , teléfono , Provincia de . . . . , que quiere participar en el CONCURSO NACIONAL DE MONOPOLY. Así lo certifican . . , . . , que han resultado perdedores en la mencionada partida de MONOPOLY.

Firman: El ganador: .
Los perdedores: .
El padre o tutor: . . . .

Nota: Si el ganador es menor de edad, debe firmar autorizándole a participar y a desplazarse el padre o tutor.

BRICOPATO



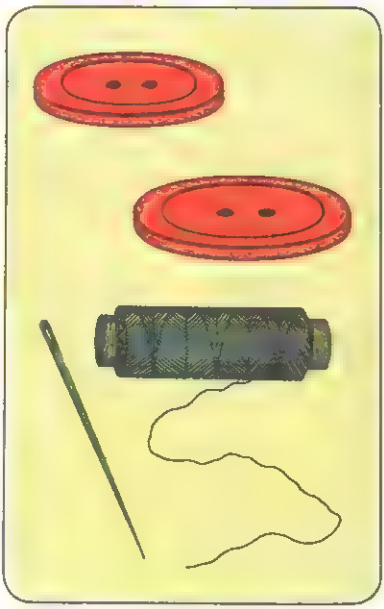
EL YOYO

MATERIALES

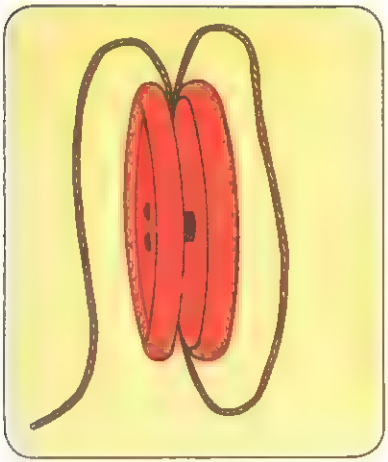
Dos botones grandes.

Cordón.

Aguja para lana.



Así todos los años al llegar el buen tiempo empiezan a ponerse de moda una serie de juegos olvidados durante el largo y frío invierno; a niñas y niños os entra la fiebre de... las canicas, las tabas, la comba, el patijuelo, el clavo y también del yoyó.



Bueno, pues si aún no tienes un yoyó puedes hacértelo en un abrir y cerrar de ojos y casi sin gastar un céntimo.

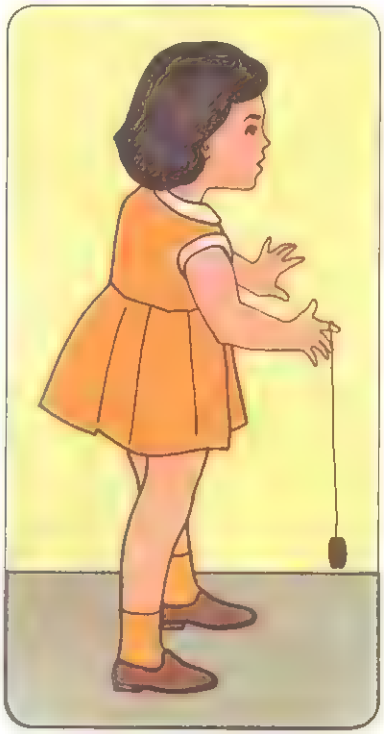
Compra dos grandes botones de pasta o de madera con dos agujeros y, si es posible, algo gruesos; tienen que ser exactamente iguales. Enhebra cordón, o cuerda muy fina, en una aguja de las que se utilizan para coser la lana y únelos bien entre sí, dejando la parte convexa (la más curva) hacia afuera.

Cuando ambos estén firmemente sujetos pasas el cordón por el centro, por el punto en el que el cordón ha unido los botones, y das varias vueltas alrededor para afianzarlo mejor, sujetándolo al final con dos o tres puntadas para que no se deshaga.

Del mismo cordón cortas una tira de por lo menos 1 metro de largo, aunque la medida depende de la longitud que a ti te resulte más cómoda.

Ata bien uno de los extremos al cordón grueso que se ha formado entre los dos botones y doblas el otro extremo a la medida de tu dedo corazón, sin que te apriete, haciendo un nudo doble.

Ya tienes un yoyó tan bueno como el mejor.



¿SABES COMO ERES?

RASGOS AUTORITARIOS

¿Cómo estáis, amigos? Me figuro que muy bien y, desde luego, con gran curiosidad por la grafología, como demuestran vuestras cartas. Javier Gallego hace la siguiente pregunta: ¿Algún dato indica si la persona es autoritaria? Pues bien, el único rasgo autoritario en la escritura son las astas gruesas, que, como recordaréis, son aquellos trazos que van de arriba hacia abajo y cuya anchura es mayor de 1 milímetro. Este rasgo es, a veces, un poco difícil de valorar, ya que, como plantea Rodolfo López, puede depender del bolígrafo que se emplee; pero creo que escribiendo con un lápiz cualquiera, que no sea un rotulador, es muy raro que las astas pasen de 1 milímetro de grosor, a no ser por una forma especial de presionar al escribir las astas, que revelan una personalidad imperiosa y autoritaria.

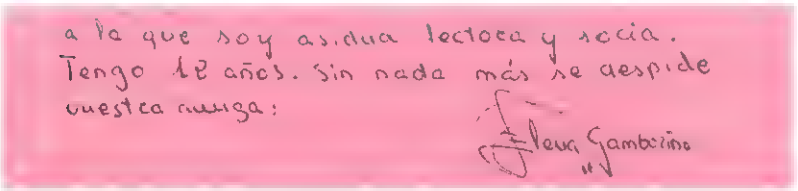
Rechazo

Juan Antonio invade completamente el ambiente que le circunda y tiende más bien a ser realista. La escritura tiene un tamaño normal, indicando una

Me gustaría que este trozo de papel llegase a verse en las páginas de DON MIKI.

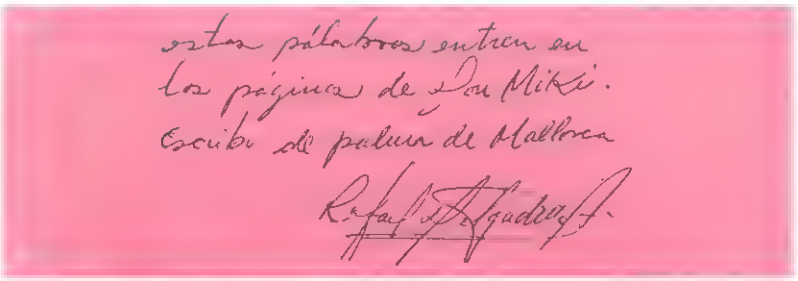
Juan Aª Maata Catalán

capacidad de atención asimismo normal. Los óvalos tienen una anchura adecuada, pero son angulosos en la base, lo que indica un sentimiento de rechazo o resentimiento, aunque, por otro lado, puede indicar tenacidad. Tienes claridad de ideas y fluidez mental, así como una personalidad volcada hacia los demás, o sea, más bien extrovertida.



Tipográfica

Elena tampoco tiene problemas para integrarse en su ambiente y es igualmente realista. le oprime un tanto el ambiente. La línea se mantiene muy horizontal, mostrando que es realista. Lo más llamativo es el gran espacio que deja entre letra y letra, que es señal de generosidad. La escritura inclinada hacia la derecha muestra una tendencia a la extroversión.



Los óvalos son anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento; a veces quedan abiertos a la derecha, lo cual es señal de un sentimiento de ternura. La escritura es tipográfica, es decir, parecida a la que hacen los tipos de una máquina de escribir, por tanto, es muy desligada, lo que representa un gran desperdicio de tus energías, aunque ganas mucho en claridad.

Generosidad

Rafael deja amplios márgenes a ambos lados del papel en el que escribe, lo que indica que

Los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura son largos y elaborados, indicando fantasía y gran capacidad de imaginación.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid-16

¡¡ATENCION!!

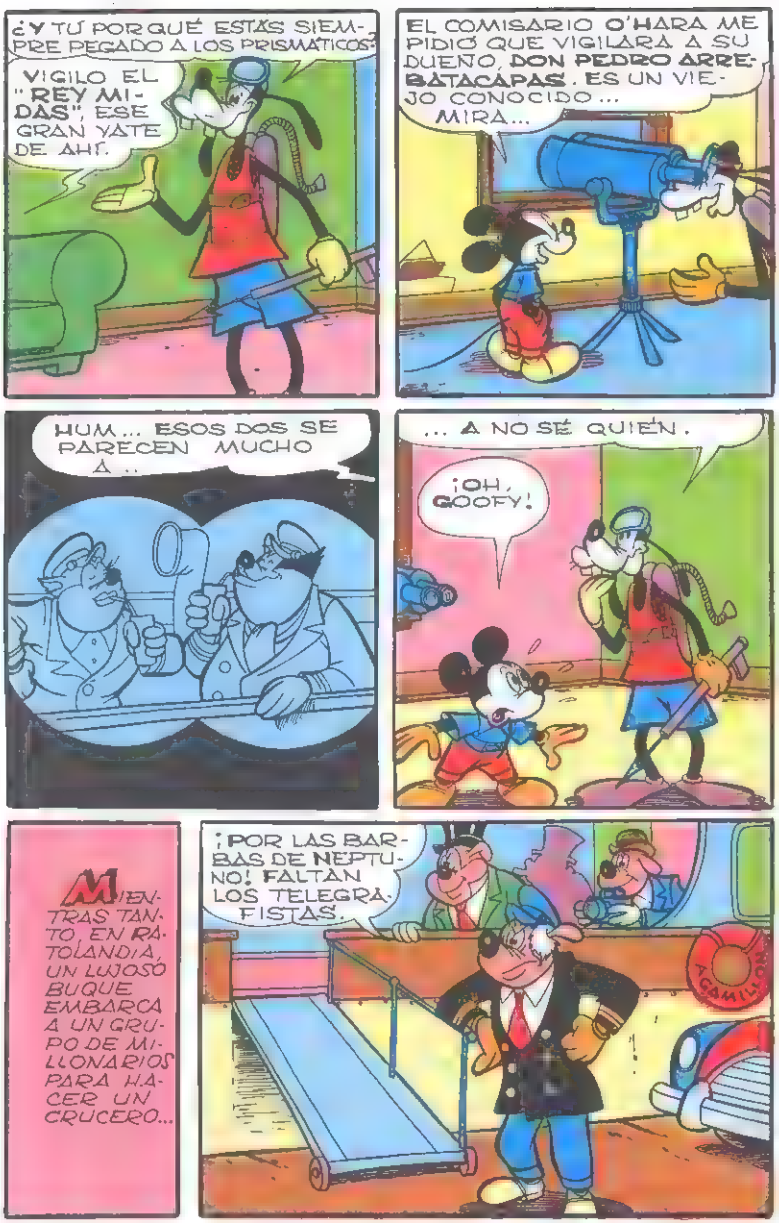
LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

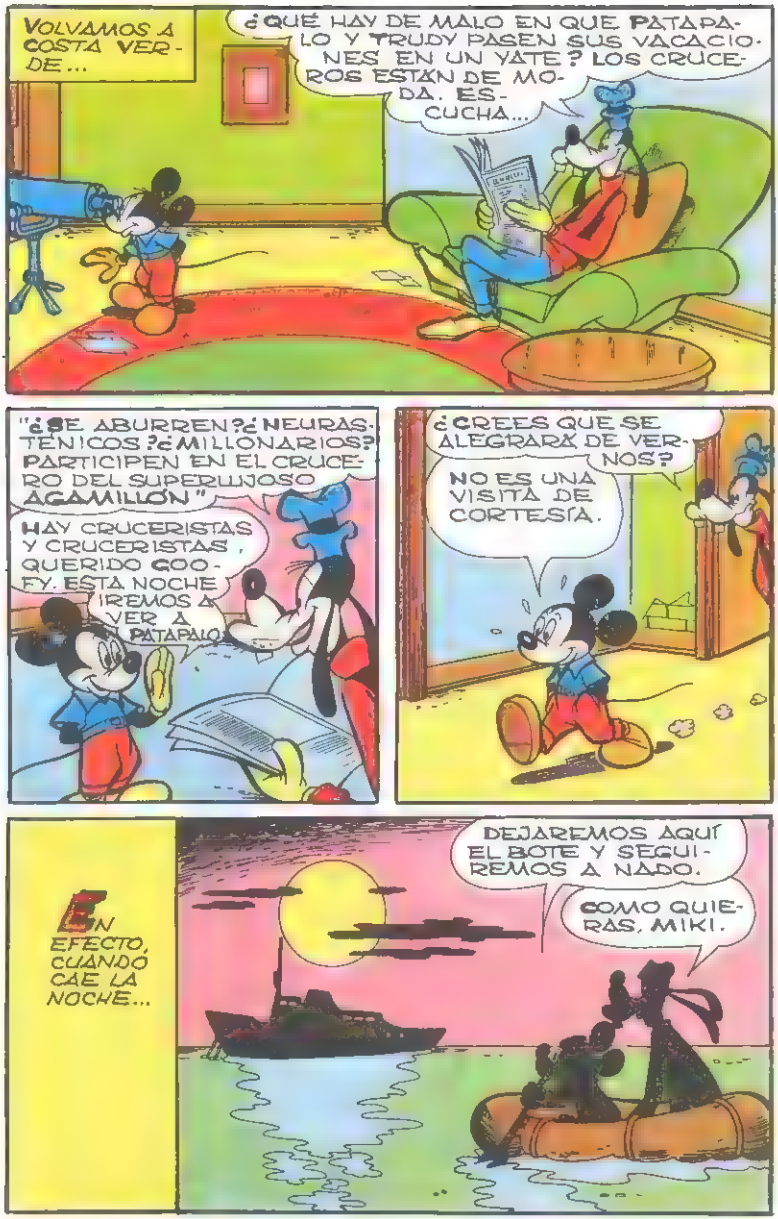
200 pts

MIKI y la TRAMPA SUBMARINA

Walt Disney


¿Y TÚ POR QUÉ ESTÁS SIEMPRE PEGADO A LOS PRISMÁTICOS?
VIGILO EL "REY MIDAS", ESE GRAN YATE DE AHÍ.
EL COMISARIO O'HARA ME PIDIÓ QUE VIGILARA A SU DUEÑO, DON PEDRO ARREBATACAPAS. ES UN VIEJO CONOCIDO... MIRA...
HUM... ESOS DOS SE PARECEN MUCHO A...
... A NO SÉ QUIÉN.
¡OH, GOOFY!
MIENTRAS TANTO, EN RATOLANDIA, UN LUJOSO BUQUE EMBARCA A UN GRUPO DE MILLONARIOS PARA HACER UN CRUCERO...
¡POR LAS BARBAS DE NEPTUNO! FALTAN LOS TELEGRAFISTAS.
FAMILY

AH! VIENEN CAPITÁN.
BUENO, PUES ZARPEMOS. YA ME HE OXIDADO BASTANTE EN ESTE PUERTO.
VAMOS. EL CAPITÁN ESTÁ FURIOSO POR VUESTRO RETRASO.
PERO VOSOTROS NO SOIS BASCOMB Y BARNETT
SOMOS LOS SUSTITUTOS. SUS TELEGRAFISTAS AGARRARON LA ESCARLATINA.
¿LA ESCARLATINA? HUM...
JE, JE, JE. EL AGAMILLON ZARPARÁ SIN VOSOTROS.
PERO NO OS PREOCUPEIS. A BORDO VAN DOS QUERIDOS AMIGOS QUE OS SUSTITUIRÁN DIGNAMENTE. JA, JA, JÁ. ¡YA LO VEREIS!

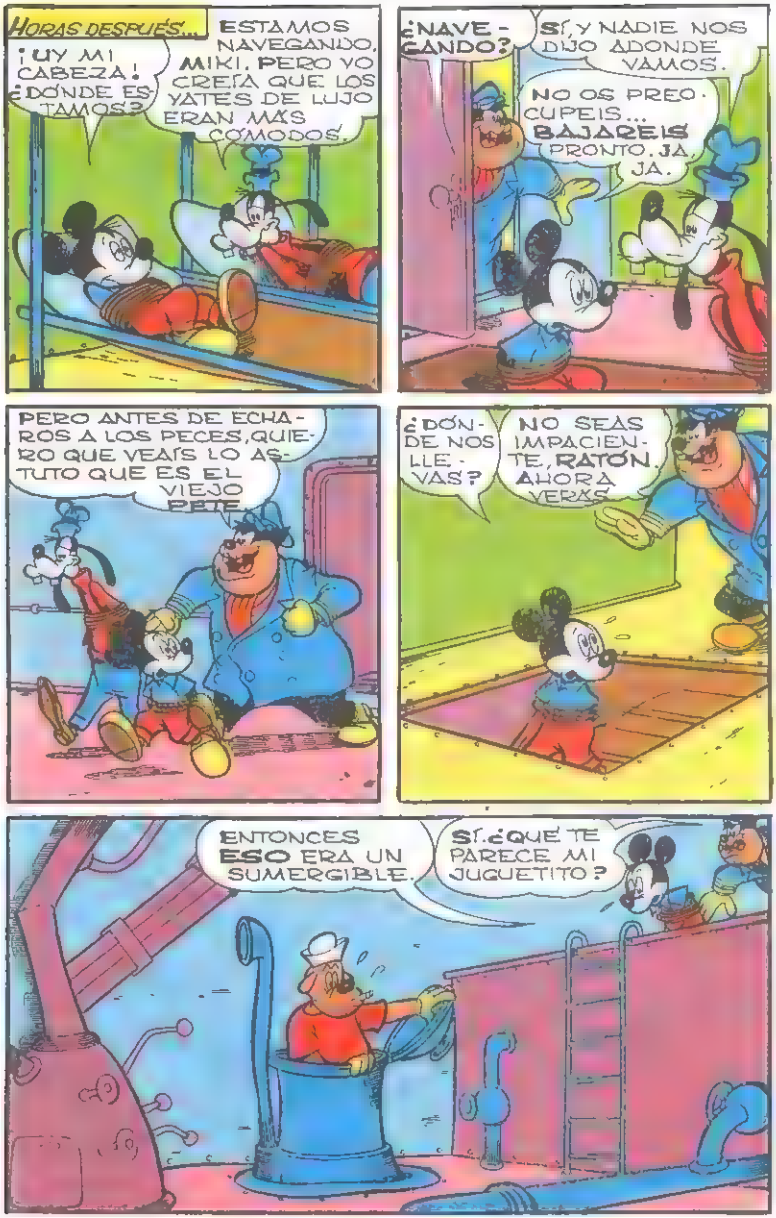

VOLVAMOS A COSTA VERDE...
¿QUÉ HAY DE MALO EN QUE PATAPALO Y TRUDY PASEN SUS VACACIONES EN UN YATE? LOS CRUCEROS ESTÁN DE MODA. ESCUCHA...
"¿SE ABURREN?¿NEURASTÉNICOS?¿MILLONARIOS? PARTICIPEN EN EL CRUCERO DEL SUPERLUJOSO "GAMILLÓN"
HAY CRUCERISTAS Y CRUCERISTAS, QUERIDO GOOFY. ESTA NOCHE IREMOS A VER A PATAPALO
¿CREES QUE SE ALEGRARÁ DE VERNOS?
NO ES UNA VISITA DE CORTESÍA.
EN EFECTO, CUANDO CAE LA NOCHE...
DEJAREMOS AQUÍ EL BOTE Y SEGUIREMOS A NADO.
COMO QUIERAS, MIKI.

AHORA VAMOS A SUMERGIR-NOS. ASÍ NO NOS VERÁN.
¿QUÉ HAY DEBAJO DE LA QUILLA?
VAYA, VAYA... PARECE...
¿SERÁ EL BOTE DE SALVAMENTO? PUES LO COLGARON DEMASIADO BAJO.
DONG
¡ULB! ¿QUÉ HACE GOOFY?

EL CASCO DEBE HABER RESONADO COMO UN GONG
?
MEJOR ES LARGARSE ANTES DE QUE ALGUIEN DE LA ALARMA.
¿PERO QUÉ LE PASA A MIKI?
¡GASP! ¡UNA RED!
¡ESTAMOS LISTOS! PATAPALO ESTABA PREVENIDO CONTRA LAS VISITAS.
JE, JE. ¿QUÉ TE PARECE MI PESCA, TRUDY?
JA, JA... ¡UN HERMOSO PAR DE PECES-ESPÍAS!

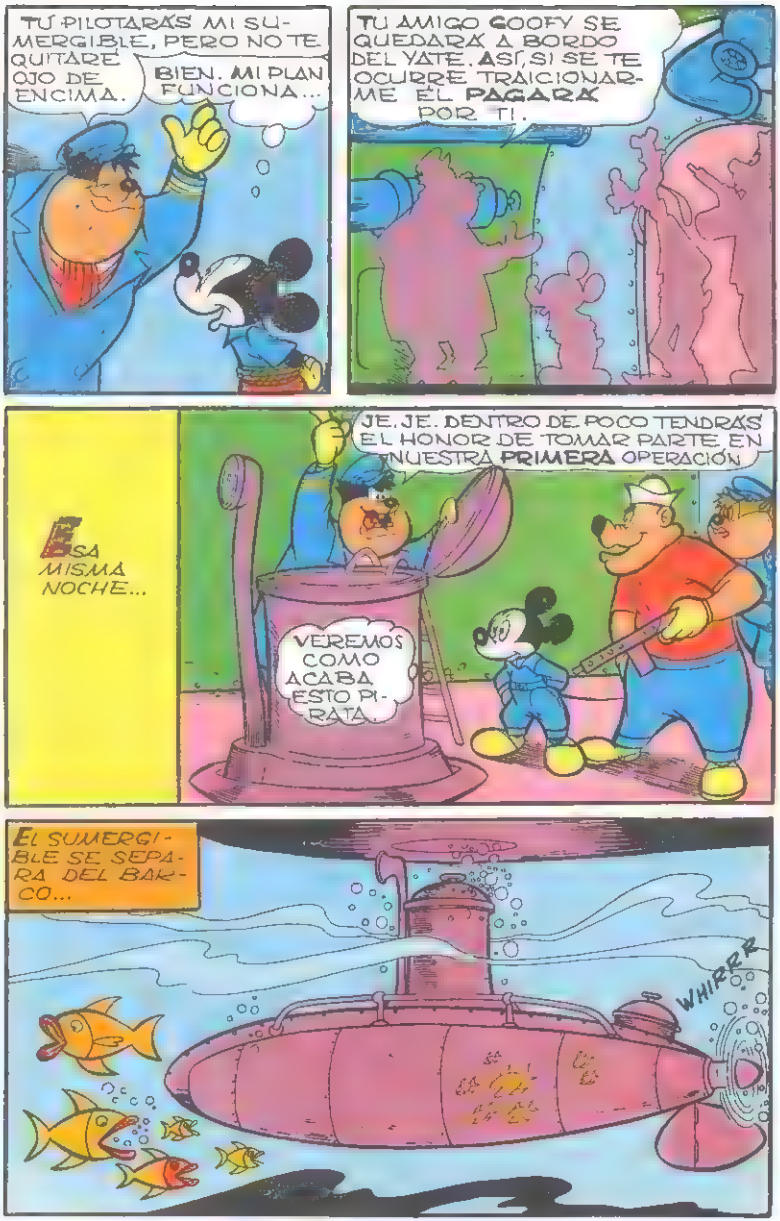
¡GULP! ¡EL RATÓN Y SU AMIGO!
¡AY!
¡CASP! ¡OTRA VEZ ESTOS ENTROMETIDOS!
¡OY!
¿ASÍ QUE TÚ ERES DON PEDRO? ¿QUÉ ESTÁS TRAMANDO CON ESE NOMBRE?
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO? ESTOY DISFRUTANDO DE UN CRUCERO
CAMBIÉ DE NOMBRE PARA QUE ME DEJARAN EN PAZ TUS AMIGOS LOS POLICÍAS.
¿AH, SÍ? ¿Y ESE CACHARRO QUE LLEVAS BAJO LA QUILLA?
CREO QUE TIENEN MUCHO QUE EXPLICARLE A LA POLICÍA.
¿CONQUE VAS A DECÍRSELO A LA POLICÍA?
TE ASEGURO QUE NO LO HARÁS Y TAMBIÉN TE ASEGURO QUE SERÁS PASTO DE LOS TIBURONES.

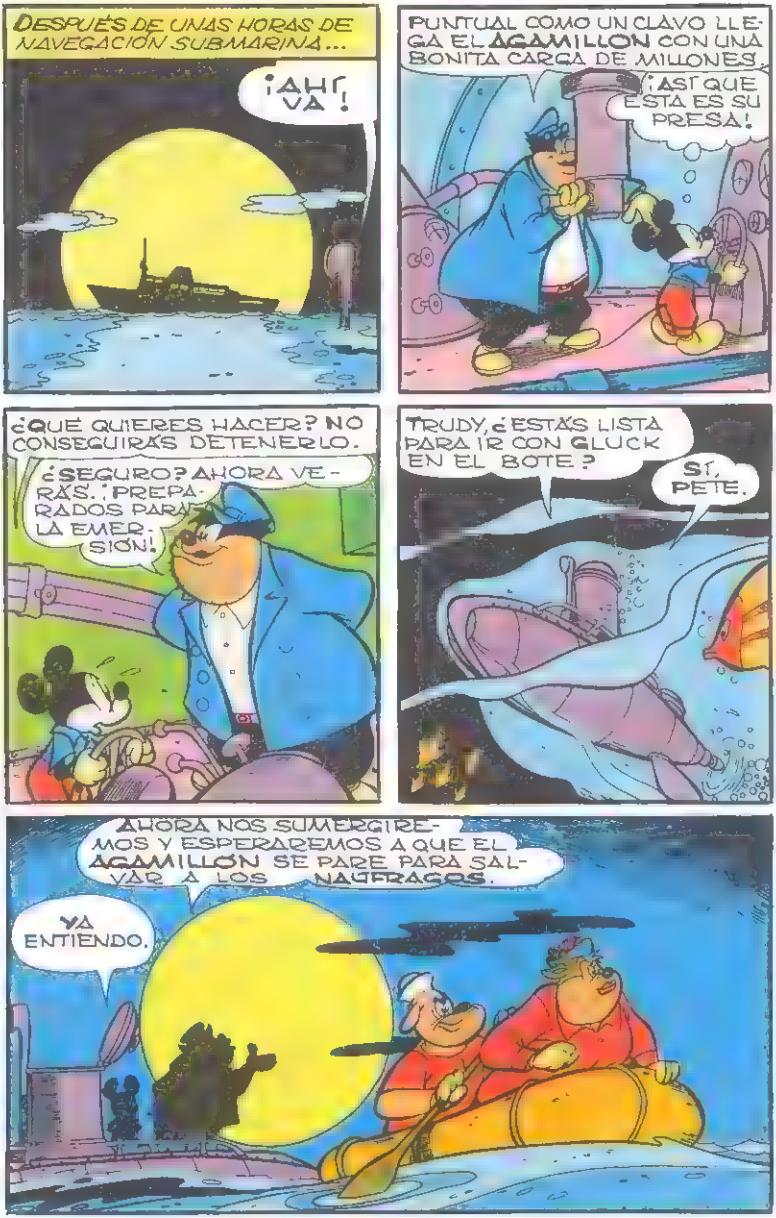
¡NI LO SUEÑES, PETE!
¡UUUH!
¡MANOS ARRIBA, BRIBÓN! TU CRUCERO TERMINÓ ANTES DE EMPEZAR.
JE, JE. NO TE MERECÍAS ESTAS VACACIONES POR MALO.
¡NO CANTES VICTORIA, RATÓN!
¡BUEN GOLPE, PICHONCITA!
¡ULP!
THUD
LLEVADLOS A LA BODEGA. LEVAREMOS ANCLAS ANTES DE QUE LLEGUEN OTROS CURIOSOS


HORAS DESPUÉS...
¡UY MI CABEZA! ¿DÓNDE ESTAMOS?
ESTAMOS NAVEGANDO, MIKI. PERO YO CREÍA QUE LOS YATES DE LUJO ERAN MÁS CÓMODOS.
¿NAVEGANDO?
SÍ, Y NADIE NOS DIJO ADONDE VAMOS.
NO OS PREOCUPEIS... BAJAREIS PRONTO, JA, JA.
PERO ANTES DE ECHAROS A LOS PECES, QUIERO QUE VEAIS LO ASTUTO QUE ES EL VIEJO PETE.
¿DÓNDE NOS LLEVAS?
NO SEAS IMPACIENTE, RATÓN. AHORA VERÁS.
ENTONCES ESO ERA UN SUMERGIBLE.
SÍ. ¿QUÉ TE PARECE MI JUGUETITO?

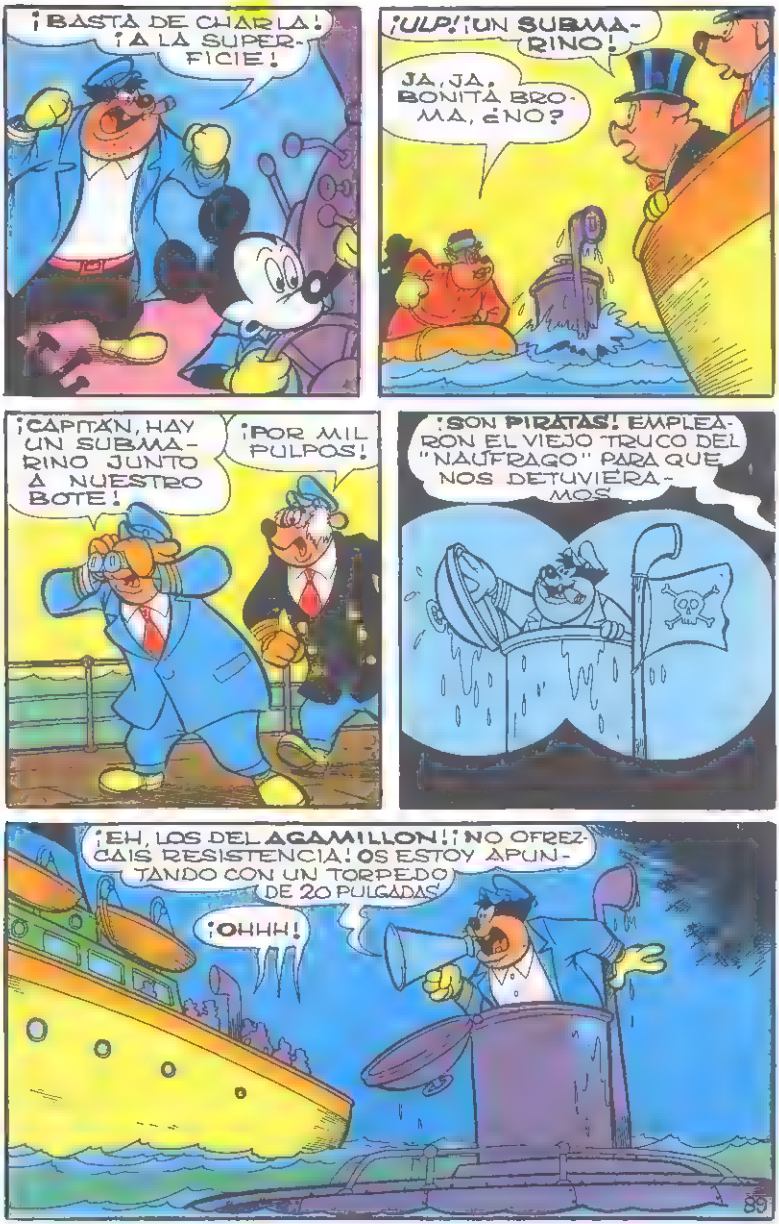
ESTE PLANO LO EXPLICA TODO. EL FONDO DEL CASCO TIENE UNAS ESCOTILLAS DE MODO QUE EL SUMERGIBLE PUEDE ZARPAR O ATRACAR EN ELLA SIN SER VISTO. UNOS COMPARTIMENTOS ESTANCOS HACEN FLOTAR EL YATE
REY MIDAS
COMPARTIMENTO ESTANCO
ESCOTILLA
TUBO LANZAMISILES
UNA JOYA DE LA TÉCNICA, ¿NO CREES?
SÍ... ¿Y CÓMO LO VAS A USAR, GOLFO?
LO USARÉ PARA HACERME EXTRA-RICO. ¿VERDAD MAX?
CLARO, CAPITÁN.
MAX ES MI PILOTO. ES EL ÚNICO QUE ENCONTRÉ. ¡PERO ES ESTUPENDO!
¿EL ÚNICO? BUENO ES SABERLO.
DE REPENTE, MIKI SALTA...
¡OOOUMPF!

¡AAGH!
¡UAAAGH!
¡CASP!... ¡MAX SE QUEDÓ FUERA DE COMBATE!
ESO ES LO QUE YO QUERÍA.
CREO QUE EL PILOTO TIENE DOS COSTILLAS ROTAS JEFE.
¡GRRR! ¡SÓLO NOS FALTABA ESTO!
¡VEN AQUÍ RATONZUELO! ¡TE HARÉ ALBONDIGUILLAS!
NO TE CONVIENE, PETE. NO TE QUEDAN MÁS PILOTOS DE SUMERGIBLES... ¿NO?
¿QUÉ QUIERES DECIR?
SENCILLO. QUE YO SÉ MANEJAR TU SUBMARINO DE BOLSILLO.
¿NO CREES QUE TE CONVIENE ABANDONAR LA IDEA DE ECHARNOS A LOS TIBURONES?
¿A LOS TIBURONES? ¡NO! NUNCA TUVE SEMEJANTE IDEA.

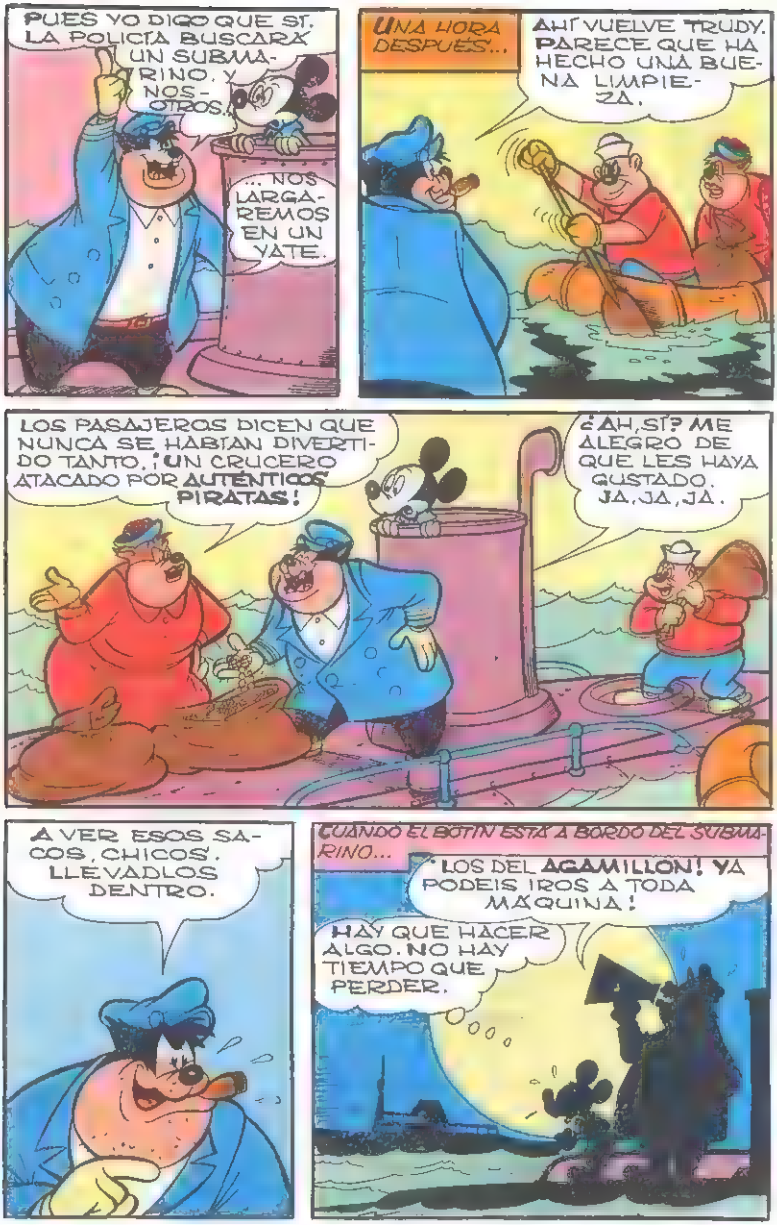

TÚ PILOTARÁS MI SUMERGIBLE, PERO NO TE QUITARÉ OJO DE ENCIMA.
BIEN. MI PLAN FUNCIONA...
TU AMIGO GOOFY SE QUEDARÁ A BORDO DEL YATE. ASÍ, SI SE TE OCURRE TRAICIONARME ÉL PAGARÁ POR TI.
ESA MISMA NOCHE...
JE, JE. DENTRO DE POCO TENDRÁS EL HONOR DE TOMAR PARTE EN NUESTRA PRIMERA OPERACIÓN
VEREMOS COMO ACABA ESTO PIRATA
EL SUMERGIBLE SE SEPARA DEL BARCO...
WHIRRR


DESPUÉS DE UNAS HORAS DE NAVEGACIÓN SUBMARINA...
¡AHÍ VA!
PUNTUAL COMO UN CLAVO LLEGA EL AGAMILLÓN CON UNA BONITA CARGA DE MILLONES.
¡ASÍ QUE ESTA ES SU PRESA!
¿QUÉ QUIERES HACER? NO CONSEGUIRÁS DETENERLO.
¿SEGURO? AHORA VERÁS. ¡PREPARADOS PARA LA EMERSIÓN!
TRUDY, ¿ESTÁS LISTA PARA IR CON GLUCK EN EL BOTE?
SÍ, PETE.
AHORA NOS SUMERGIREMOS Y ESPERAREMOS A QUE EL AGAMILLÓN SE PARE PARA SALVAR A LOS NÁUFRAGOS.
YA ENTIENDO.

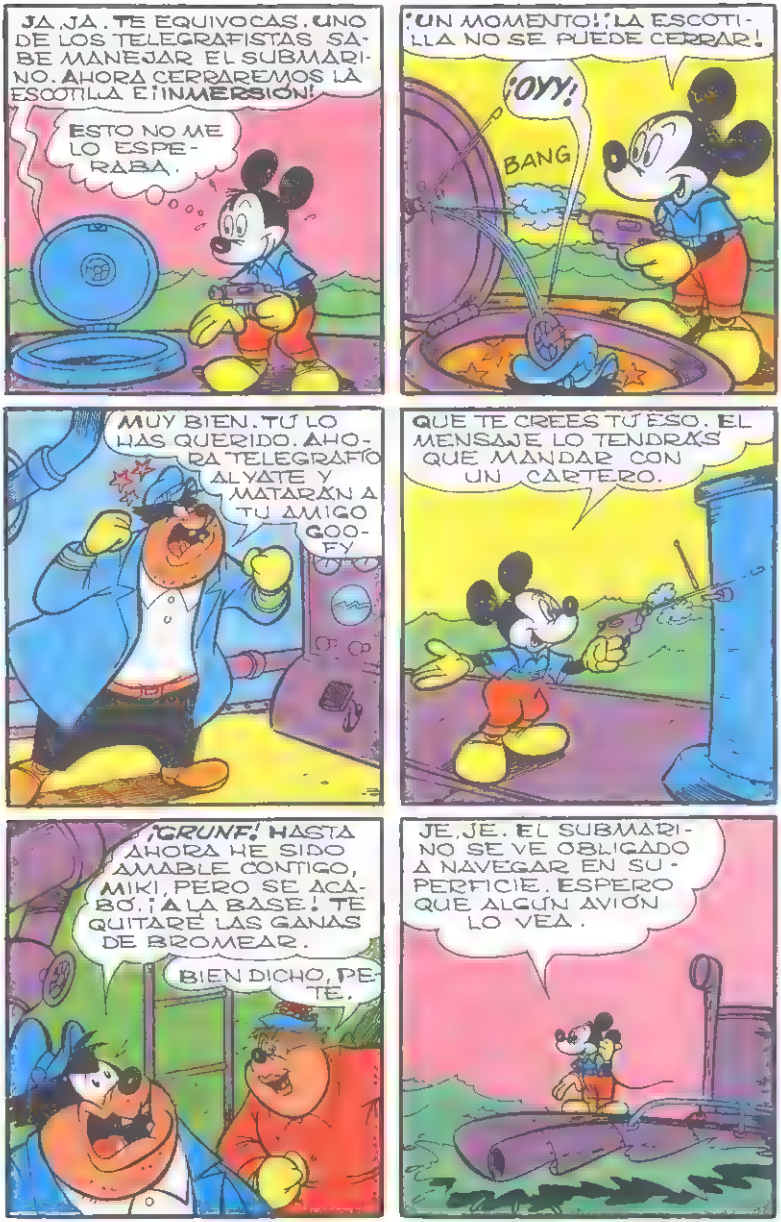
A BORDO DEL AGAMILLÓN...
¡CAPITÁN, UN COHETE ROJO!
¡POR MIL BALLENAS!
¡OTRO! VAMOS A VER DE QUÉ SE TRATA... ¡RÁPIDO!
ENCIENDAN LOS REFLECTORES. HAY ALGUIEN EN EL AGUA.
¡ALLÍ, CAPITÁN!
¡NOS HAN VISTO! BIEN
EL BARCO SE PARA.
HAY UNOS NAUFRAGOS.
¿DE VERAS? ¡QUÉ EMOCIÓN!
¡JA, JA! ¡EL AGAMILLÓN SE HA PARADO! BAJAN UN BOTE. TODO MARCHA SEGÚN LAS CORRECTAS... LEYES DE LA NAVEGACIÓN


¡BASTA DE CHARLA! ¡A LA SUPERFICIE!
¡ULP! ¡UN SUBMARINO!
JA, JA. BONITA BROMA, ¿NO?
¡CAPITÁN, HAY UN SUBMARINO JUNTO A NUESTRO BOTE!
¡POR MIL PULPOS!
¡SON PIRATAS! EMPLEARON EL VIEJO TRUCO DEL "NAUFRAGO" PARA QUE NOS DETUVIÉRAMOS
¡EH, LOS DEL AGAMILLON! ¡NO OFREZCAIS RESISTENCIA! OS ESTOY APUNTANDO CON UN TORPEDO DE 20 PULGADAS
¡OHHH!

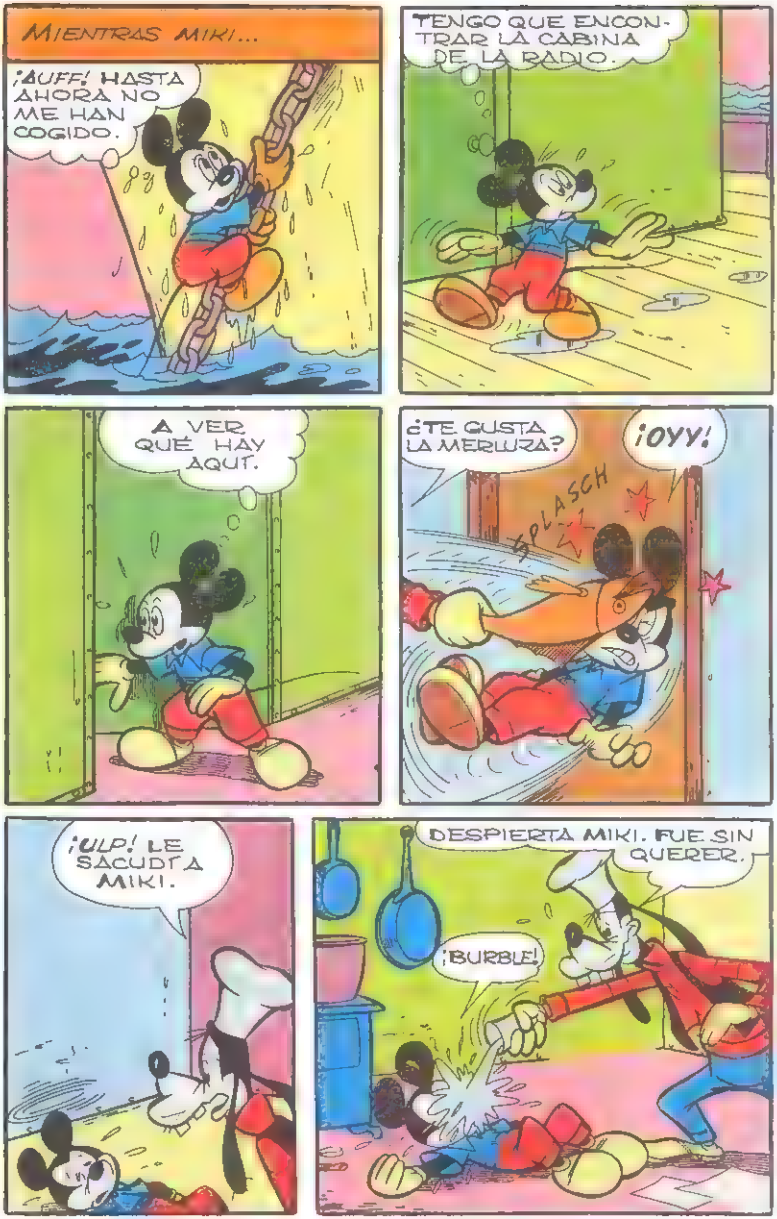
BUENO, SALTEADORES DEL MAR. NO HAREMOS NADA...
... NO HAREMOS NADA HASTA QUE LLEGUE LA AVIACIÓN
A LA ORDEN, CAPITÁN.
ORDENE A LOS TELEGRAFISTAS QUE DEN LA ALARMA.
TIEMPO PERDIDO, BUENA GENTE. EL TELEGRAFO ESTÁ FUERA DE COMBATE.
¡CUERNOS!! LOS RADIOTELEGRAFISTAS TAMBIÉN SON PIRATAS!
¡GULP!
TODO CONTROLADO, JEFE. ESPERAMOS LA PATRULLA DE ABORDAJE.
EN EL AGAMILLÓN HAY UN MONTÓN DE MILLONARIOS Y SUS MUJERES VAN CUBIERTAS DE JOYAS. UN GOLPE DIGNO DE MÍ, ¿NO CREES?
NO TE SALDRÁS CON LA TUYA.


PUES YO DIGO QUE SÍ. LA POLICÍA BUSCARÁ UN SUBMARINO, Y NOSOTROS...
... NOS LARGAREMOS EN UN YATE.
UNA HORA DESPUÉS...
AHÍ VUELVE TRUDY. PARECE QUE HA HECHO UNA BUENA LIMPIEZA.
LOS PASAJEROS DICEN QUE NUNCA SE HABÍAN DIVERTIDO TANTO. ¡UN CRUCERO ATACADO POR AUTÉNTICOS PIRATAS!
¿AH, SÍ? ME ALEGRO DE QUE LES HAYA GUSTADO. JA, JA, JÁ.
A VER ESOS SACOS, CHICOS. LLEVADLOS DENTRO.
CUANDO EL BOTÍN ESTÁ A BORDO DEL SUBMARINO...
¡LOS DEL AGAMILLÓN! YA PODEIS IROS A TODA MÁQUINA!
HAY QUE HACER ALGO. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.

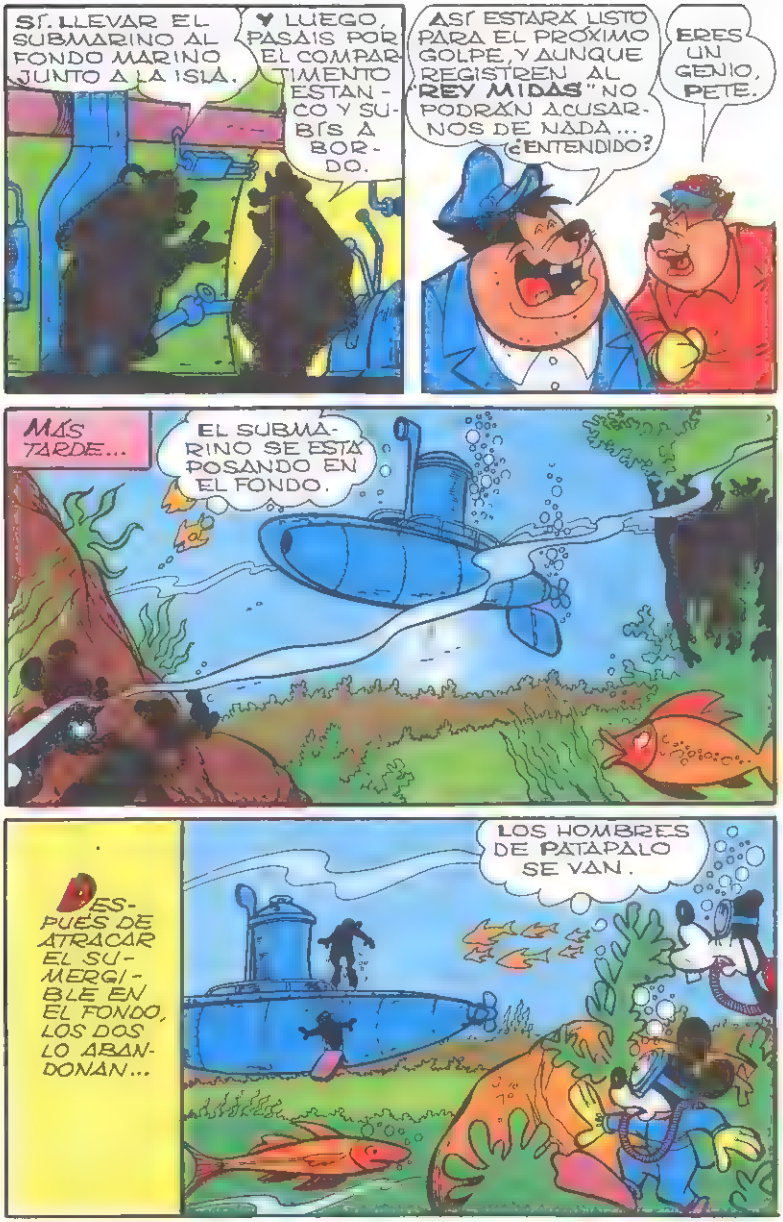
JA, JA. EL BARCO DE LOS MILLONARIOS TARDARÁ POR LO MENOS UN DÍA EN LLEGAR A PUERTO Y MIENTRAS NOS DAREMOS EL PIRO.
CREO QUE ESTE ES EL MOMENTO.
BAJA DE UNA VEZ, RATÓN.
BAJA TÚ SI TIENES PRISA.
¡OUGH!
POR AHORA TODO VA BIEN.
¡UUUHHEEEHH!
MIKI SI BUSCAS LÍOS TE VOY A DEJAR COMO UN COLADOR
NO TE CONVIENE, PETE. RECUERDA QUE SOY TU PILOTO.


JA, JA. TE EQUIVOCAS. UNO DE LOS TELEGRAFISTAS SABE MANEJAR EL SUBMARINO. AHORA CERRAREMOS LA ESCOTILLA E ¡INMERSIÓN!
ESTO NO ME LO ESPERABA.
¡UN MOMENTO! ¡LA ESCOTILLA NO SE PUEDE CERRAR!
¡OYY!
BANG
MUY BIEN. TU LO HAS QUERIDO. AHORA TELEGRAFÍO ALYATE Y MATARÁN A TU AMIGO GOOFY
QUE TE CREES TÚ ESO. EL MENSAJE LO TENDRÁS QUE MANDAR CON UN CARTERO.
¡GRUNF! HASTA AHORA HE SIDO AMABLE CONTIGO, MIKI, PERO SE ACABÓ. ¡A LA BASE! TE QUITARÉ LAS GANAS DE BROMEAR.
BIEN DICHO, PETE.
JE, JE. EL SUBMARINO SE VE OBLIGADO A NAVEGAR EN SUPERFICIE. ESPERO QUE ALGÚN AVIÓN LO VEA.

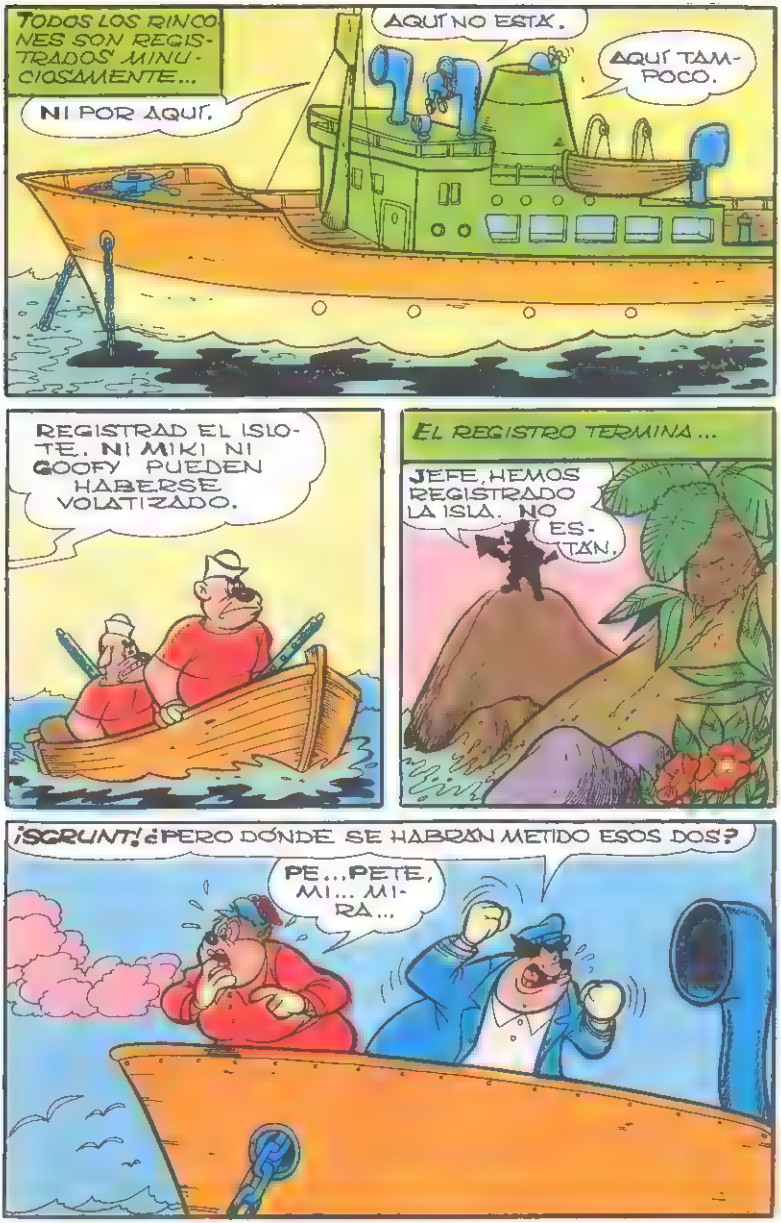
HORAS MÁS TARDE...
AHÍ ESTÁ EL YATE. TENGO QUE DESAPARECER DE AQUÍ.
AHÍ ESTÁ EL SUBMARINO
SÍ. ¿PERO QUÉ PASA? ... NO SALE NADIE. QUÉ RARO.
¡A VER QUÉ HACEIS, ZOPENCOS! NO PODEMOS SALIR SI NO OS CARGAIS A ESE RATÓN...
NO LO VEMOS, JEFE.
¡URGH! ¡DESAPARECIÓ!
SE HABRÁ CAÍDO AL MAR. MEJOR ASÍ.
LUEGO NOS OCUPAREMOS DEL RATÓN. REPARAR LA ESCOTILLA. ES PELIGROSO ESTAR EN LA SUPERFICIE.
BIEN, JEFE


MIENTRAS MIKI...
¡AUFF! HASTA AHORA NO ME HAN COGIDO.
TENGO QUE ENCONTRAR LA CABINA DE LA RADIO.
A VER QUÉ HAY AQUÍ.
¿TE GUSTA LA MERLUZA?
¡OYY!
¡PLASCH
¡ULP! LE SACUDÍA MIKI.
DESPIERTA MIKI. FUE SIN QUERER.
¡BURBLE!

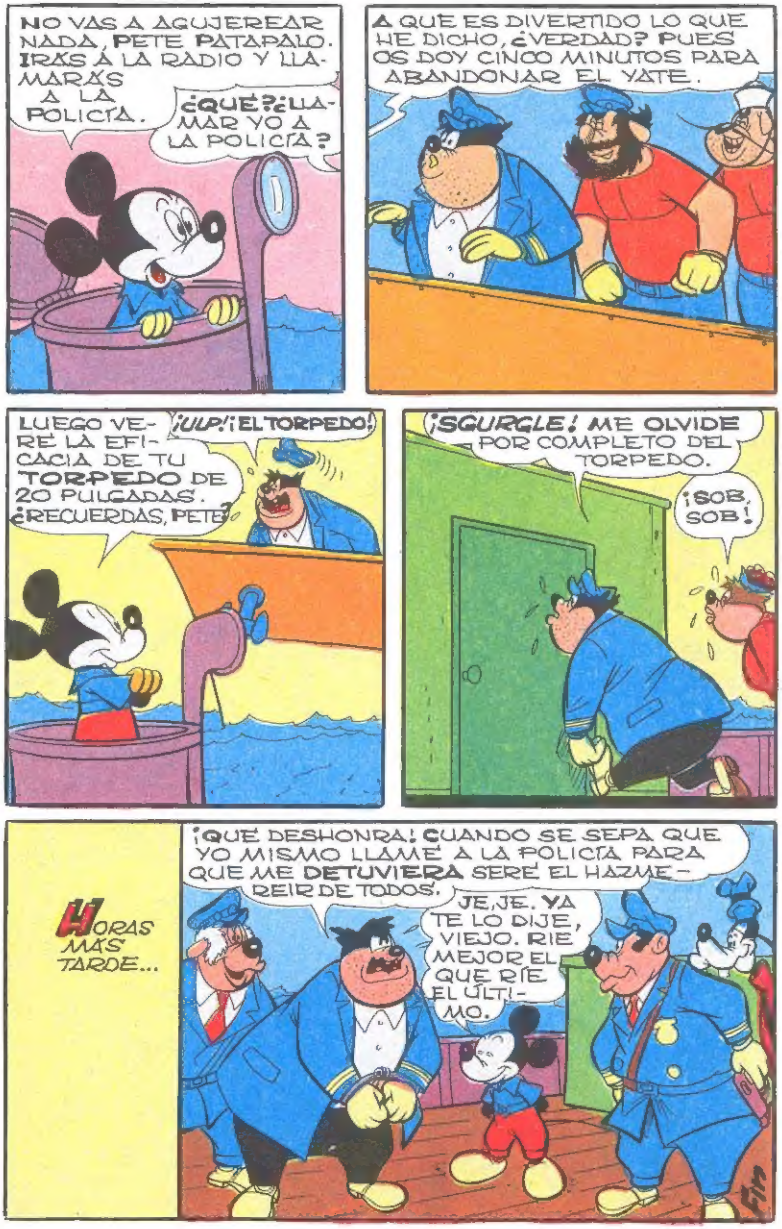
DIJE QUE SABÍA HACER SOPA DE PESCADO Y ME MANDARON A LA COCINA. ESTE ERA MI GUARDIÁN.
¡BRAVO, GOOFY! AHORA HAY QUE SALIR DE AQUÍ.
HUM... NO PODEMOS ENTRAR EN LA CABINA DE LA RADIO. HAY QUE CAMBIAR DE PLAN.
¿POR QUÉ NO NOS VAMOS A NADO? HE VISTO DONDE PUSIERON NUESTRO EQUIPO SUBMARINO. ESTÁ AHÍ, EN...
TEMO NO TENER BASTANTE RESUELLO, GOOFY. PERO TENGO UNA IDEA.
MIENTRAS, EN LA BODEGA...
TODO ESTÁ DESCARGADO, JEFE.
BIEN. YA SABEIS LO QUE HAY QUE HACER.


SÍ. LLEVAR EL SUBMARINO AL FONDO MARINO JUNTO A LA ISLA.
Y LUEGO, PASAIS POR EL COMPARTIMENTO ESTANCO Y SUBÍS A BORDO.
ASÍ ESTARÁ LISTO PARA EL PRÓXIMO GOLPE, Y AUNQUE REGISTREN AL "REY MIDAS" NO PODRÁN ACUSARNOS DE NADA... ¿ENTENDIDO?
ERES UN GENIO, PETE.
MÁS TARDE...
EL SUBMARINO SE ESTÁ POSANDO EN EL FONDO.
DESPUÉS DE ATRACAR EL SUMERGIBLE EN EL FONDO, LOS DOS LO ABANDONAN...
LOS HOMBRES DE PATAPALO SE VAN.

TODO EN ORDEN, JEFE.
BIEN. AHORA VAMOS A COMER ALGO. TODO ESTO ME HA DADO UN HAMBRE DE LOBO... QUITADROS ESO, PRONTO.
TE GUSTARÁ LA COMIDA, JEFE. PUSIMOS A GOOFY EN LA COCINA. ES ESPECIALISTA EN SOPA DE PESCADO.
UN SEGUNDO MÁS TARDE..
¡GOOFY DESAPARECIÓ, JEFE!
¿QUEEE?
¡BUSCADLO! REGISTRADLO TODO. TRAEDMELO RÁPIDO U OS HARÉ ALBONDIGUILLAS.
SI...SIEN, JEFE.


TODOS LOS RINCONES SON REGISTRADOS MINUCIOSAMENTE...
AQUÍ NO ESTÁ.
AQUÍ TAMPOCO.
NI POR AQUÍ.
REGISTRAD EL ISLOTE. NI MIKI NI GOOFY PUEDEN HABERSE VOLATIZADO.
EL REGISTRO TERMINA...
JEFE, HEMOS REGISTRADO LA ISLA. NO ESTÁN.
¡GRUNT! ¿PERO DÓNDE SE HABRÁN METIDO ESOS DOS?
PE...PETE, MI... MIRA...

¡GULP! ¿PERO POR QUÉ EL SUMERGIBLE SALE A LA SUPERFICIE?
¿SORPRENDIDO, PETE?
¡MIKI!
DESPUÉS DE QUE TUS HOMBRES DEJARON EL SUBMARINO EN EL FONDO NOSOTROS ENTRAMOS Y AQUÍ ESTAMOS.
¿Y QUÉ PRETENDES HACER?
NO PUEDES LLAMAR A LA POLICÍA PUES TÚ MISMO AVERIASTE LA ANTENA. ¿RECUERDAS, MIKI? JA, JA, JA.
JA, JA, JA.
JA, JA, JA.
Y AHORA TE AGUJEREO EL CASCO Y TE VAS A PIQUE. YO PIERDO EL SUMERGIBLE Y TÚ LA PIEL.
JA, JA, JA.


NO VAS A AGUJEREAR NADA, PETE PATAPALO. IRÁS A LA RADIO Y LLAMARÁS A LA POLICÍA.
¿QUÉ?¿LLAMAR YO A LA POLICÍA?
A QUE ES DIVERTIDO LO QUE HE DICHO, ¿VERDAD? PUES OS DOY CINCO MINUTOS PARA ABANDONAR EL YATE.
LUEGO VERÉ LA EFICACIA DE TU TORPEDO DE 20 PULGADAS. ¿RECUERDAS, PETE?
¡ULP! ¡EL TORPEDO!
¡SGURGLE! ME OLVIDE POR COMPLETO DEL TORPEDO.
¡SOB, SOB!
HORAS MÁS TARDE...
¡QUÉ DESHONRA! CUANDO SE SEPA QUE YO MISMO LLAMÉ A LA POLICÍA PARA QUE ME DETUVIERA SERÉ EL HAZMERREIR DE TODOS.
JE, JE. YA TE LO DIJE, VIEJO. RIE MEJOR EL QUE RÍE EL ÚLTIMO.

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y la batalla de las cajas fuertes . . . . . pág. 3
Tío Gilito, genio y figura . . . . . » 50
Miki y la trampa submarina . . . . . » 71

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . pág. 38
CONCURSO SEMANAL DON MIKI — PLAYFIL . . . . . » 40
Miki, «Gurú» . . . . . » 41
Don Deporte (Niki Lauda) . . . . . » 44
CLUB DON MIKI . . . . . » 62
CONCURSO NACIONAL DE MONOPOLY . . . . . » 64
Bricopato . . . . . » 66
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

tienes ya tu tren PAYÁ

PARA JUGAR MUCHOS KILOMETROS

"LOS CLICKS" EN EL LEJANO OESTE

Los Clicks de Famobil tus nuevos amigos

famobil
SYSTEM

Es un producto Famosa